

les Hauts Reliefs

Les artistes associés “ Les Hauts Reliefs”présentent quatre plasticiens partageant une vision insolite sur le thème des “ Terres Intérieures”.

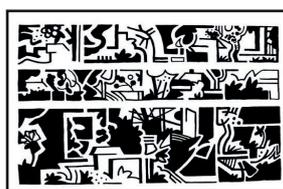
CONTACT : Yan Thomas 06 67 74 02 11



Yan Thomas



Nayla Hitti



**Jean-Paul
Hebrard**



**Valentina
Eydis**

Un parcours paysage qui s’interroge sur la place de l’homme, de la nature et de l’architecture dans un monde contemporain ou l’espace vital se réduit, le temps se fragmente, le végétal se raréfie.

L’exposition nous montre à voir un temps suspendu, un équilibre fragile où l’homme et la nature tentent de renouer avec un lien perdu.

Ces territoires, miroir de nous-même, révèlent notre nature profonde.

Chaque oeuvre se répond de manière singulière en tissant des repères

topographiques, des signes, une écriture passant de la figuration à l’abstraction.

Un voyage intérieur mis en scène sous forme de leporello, de carnets de voyage, de livre d’artistes, de peintures et de gravures.

Une approche sensible traversée par des parcours intimes où chaque artiste s’inspire d’horizons proches, lointains et imaginaires.

Une résonance en partage où l’espace, le silence et l’intériorité se répondent.



Yan Thomas

Né à Montpellier en 1961

Vit et travaille à Saint Maur des Fossés

1988 Diplômé de l'école Nationale des
Arts décoratifs de Paris
spécialisation: Art Image Imprimée

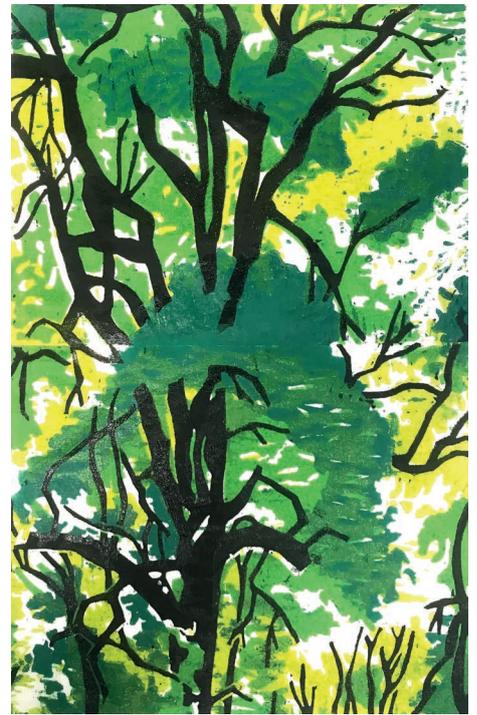
<https://www.yan-thomas.fr>

@thomasyan65

Artiste graveur, je pratique le carnet de voyage comme source d'inspiration. Dans les jardins publics; endroit de repos et de contemplation au cœur des villes, je dessine des paysages où s'entremêlent nature et architecture sur des carnets en accordéon permettant de concevoir des images panoramiques. Mes observations sont ensuite retravaillées par séquence choisie en atelier de gravure. Je crée une tension entre la matière libre de la végétation et les lignes géométriques de l'architecture des villes. Dans ces images gravées l'homme, la nature et l'espace urbain se confondent et retrouvent une nouvelle unité.

J'utilise aussi dans mes carnets le photomontage dans l'esprit du cadavre exquis. Des images apparaissent, des horizons, des histoires, autant de paysages intimes et intérieurs qui ouvrent les portes de l'imaginaire.







Nayla Hitti



Diplômée en Arts Plastiques
Section Gravure de l'Ecole Nationale
des Beaux-Arts de Paris

<https://www.nayla-hitti.com>

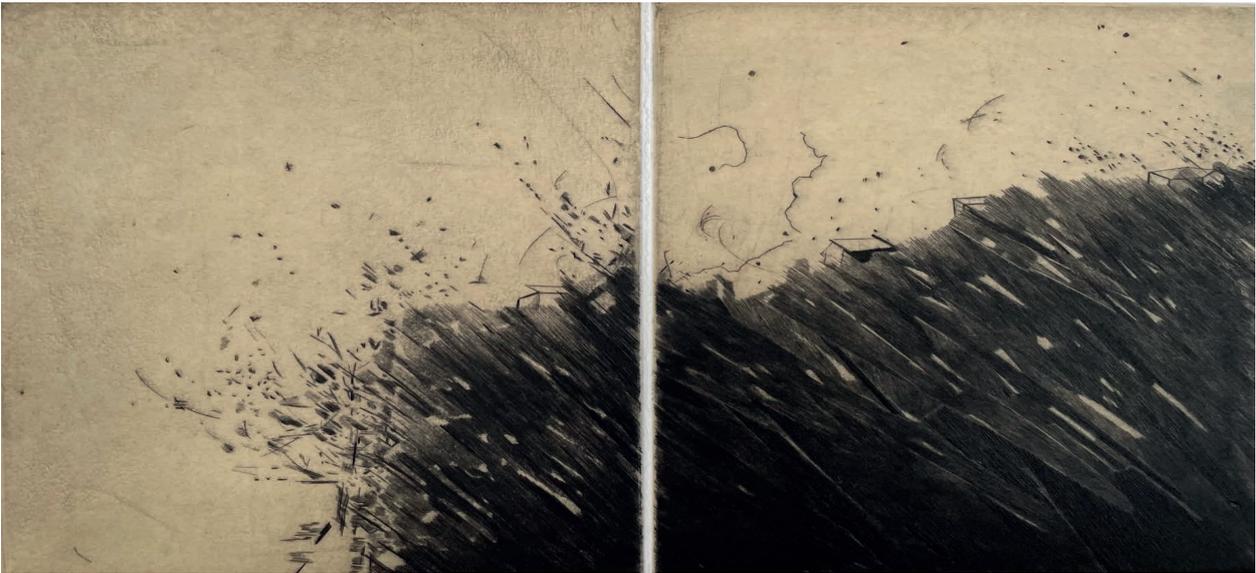
J'ai choisi la gravure, car c'est une technique qui ressemble aux émotions que je ressens, incisives et fortes. Je pars d'une idée, d'un paysage ou d'un croquis, avec le désir d'exprimer très précisément un mouvement, une ambiance.

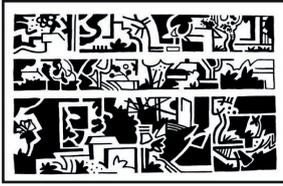
L'outil glisse sur le métal et le réveille; il me répond et le processus de création commence, comme une danse à deux. Tout en gravant, avec patience, j'essaie de rester fidèle à l'émotion première, mais la matière puissante et le trait qui la transforme, m'entraînent, et soudain jaillissent un monde nouveau, des promesses nouvelles.

Originaire du Liban, mais ayant vécu en France et aux Etats-Unis, mon travail est animé par des questionnements sur l'humain, l'exil, l'identité.

Il s'inspire tout autant de forêts de cèdres que de plages bretonnes et de plaines Américaines, mais aussi de souvenirs de famille, de guerre, de foules parisiennes et autres spectacles.







**Jean-Paul
Hebrard**

Né le 31 mars 1962
Vit à Itteville (91)

Enseignant Arts Plastiques aux Ateliers
d'Evry.

Ecole des Arts Décoratifs Paris

<https://www.hebrardjeanpaul.net>

@hebrardjeanpaul



Ces espèces d'espaces sans cesse renouvelés et recomposés comme des relevés topographiques d'un lieu apprivoisé, comme un herbier, un échantillonnage de couleur, une récolte d'éléments graphiques qui s'autocomposent, s'imposent.

Pictogramme ou pictographe est une représentation schématique, un dessin figuratif stylisé, il fait fonction d'écriture.

Combinaison de signes stylisés, architecture, mobilier urbain, végétation, circulation, ces toiles deviennent espace de jeu.







**Valentina
Eydis**

Diplômée de l'Ecole Supérieure de
Cinématographie (VGIK).
Département des Beaux-Arts.

<https://www.valiaeydis.com>

J'aime beaucoup la musicalité d'une langue en particulier dans les textes poétiques. La sonorité d'un poème comme une partition musicale suscite en moi des émotions, des vibrations.

Viennent ensuite des images nourries de mon expérience personnelle. Le tout se pose sur les pages d'un Livre d'artiste, le support, devenu pour moi une source d'inspiration par excellence.

Ici l'expression littéraire rencontre une expression plastique et picturale,

la gravure parle des matières, le papier, la reliure éveillent le sens du toucher.

Le livre ainsi composé devient à son tour une partition où chaque élément appelle à un sens tandis que l'ensemble constitue un corps porteur de l'esprit et de l'âme.

