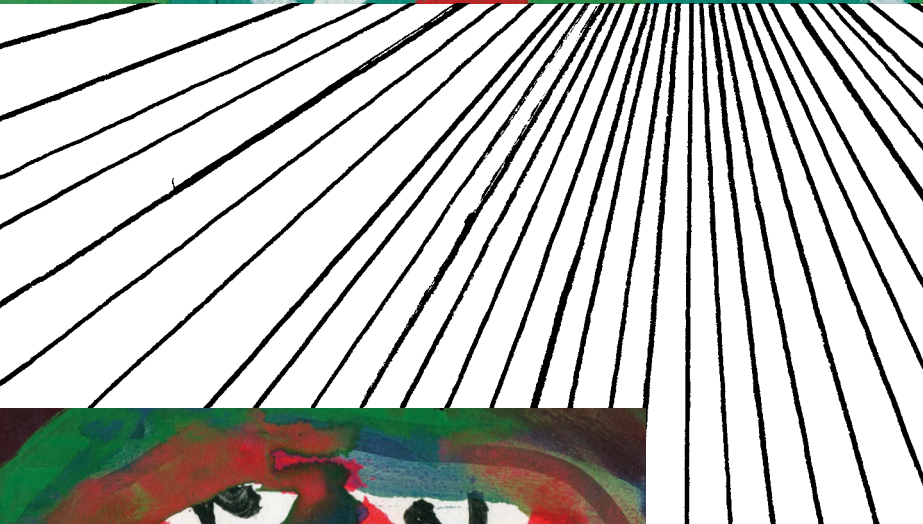
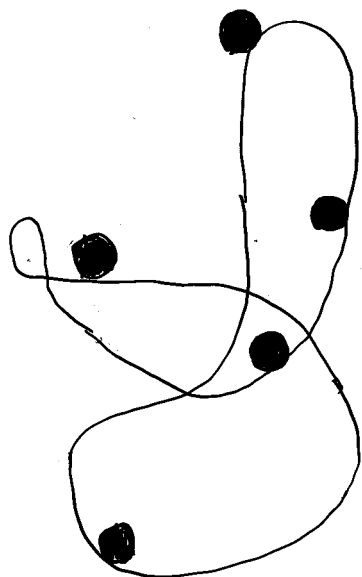
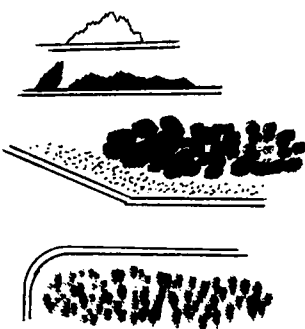




SAISON
2020/2021



QUI SOMMES-NOUS ?

3
LIEUX

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

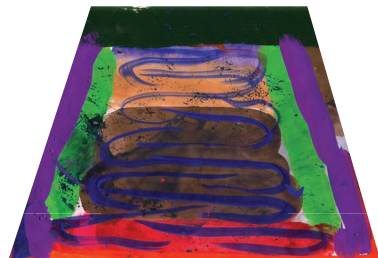
7 rue Père André Jarlan,
91000 Évry-Courcouronnes

Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Place de l'Agora,
91000 Évry-Courcouronnes

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

3 Allée Jean Ferrat,
91130 Ris-Orangis



200
REPRÉSENTATIONS

De septembre à juillet dans nos
théâtres, chez nos partenaires
(maisons de quartier, établissements
scolaires, hôpitaux, EHPAD, maisons
d'arrêt...) ou dans l'espace public.

4 ÉQUIPES
ARTISTIQUES
ASSOCIÉES



cirque
Chloé Moglia
Compagnie
Rhizome



danse
Abderzak Houmi
Compagnie X-Press



marionnette
Lucile Beaune
Compagnie Index



théâtre
Amine Adjina
et Émilie Prévosteau
La Compagnie
du Double



ACCESSIBILITÉ
LARGE

Tous nos lieux permettent
d'accueillir nos spectateur.rice.s
à mobilité réduite et 20%
de nos spectacles sont acces-
sibles aux spectateur.rice.s
sourd.e.s, malentendant.e.s,
aveugles ou malvoyant.e.s.



6€

POUR LES
ENFANTS

ET

11€

POUR LES
AUTRES

75

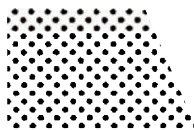
PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Théâtre, Danse, Musique, Cirque, Marionnette,
Arts de la rue, Exposition, Films, Débats...



34.000

SPECTATEURS



Ces 5 dernières années, vous êtes
deux fois plus nombreux à nous
avoir rejoints : de 17 000 à 34 000 !

La Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos bénéficie du soutien financier de la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, du Conseil départemental de l'Essonne, du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Le Théâtre Éphémère a été financé par la Drac Île-de-France et la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud. Il permet d'assurer un lieu de représentation à Évry-Courcouronnes durant toute la période des travaux impactant la qualité d'accueil et limitant l'activité au Théâtre de l'Agora.

La Scène nationale de l'Essonne est membre de l'Association des Scènes nationales, du Collectif Essonne Danse, de Latitude Marionnette et apporte son soutien à divers artistes au travers du projet européen In Situ : *(Un)common spaces, art dans l'espace public*.



L'ÉQUIPE



Patrick Curmi : Président

Christophe Blandin-Estournet : Directeur

Loïs Cattaruzza : Administrateur général

Geoffrey Herbin : Administrateur adjoint

Camille Gibrat : Responsable de la
coordination générale des activités

Melissa Choisy : Chargée d'administration
et de production

Perrine Valancony : Chargée

d'administration – comptabilité

Florence Deneuville : Secrétaire
administrative

Marième Diop : Apprentie à l'administration

François Lecour : Secrétaire général

Anne-Sophie Desvergée : Responsable des
relations avec le public

Marie-Anne Bachelerie : Chargée des
relations avec le public

Marie Lemoine (en remplacement de
Marie-Anne Bachelerie) : Chargée

des relations avec le public

Clémence Bouvier : Chargée des relations
avec le public

Bérendère Fouillé : Chargée des relations
avec le public

Fabrice Doat : Chargé des relations avec

le public – Billetterie et Jeune public

Marie Labarrère : Chargée des relations

avec le public – Billetterie et Jeune public

Marie Le Moal : Attachée aux relations avec
le public – Billetterie

Alice Moreau : Chargée de la

communication

Florence Picard : Chargée de la
communication

Jean-Louis Martineau : Directeur technique

Régisseur général : recrutement en cours

Laetitia Huet : Secrétaire technique

Pénélope Hays (en remplacement de

Laetitia Huet) : Secrétaire technique

Jean-François Courbet : Régisseur lumière

Manuel Pereira : Régisseur plateau

Rui Monteiro : Régisseur son et vidéo

Bruno Verrolle : Technicien bâtiment

Mehdi Corre : Apprenti régisseur son

Maëlle Salomon : Apprentie régisseuse
lumière

Sans oublier les hôtes et hôtesse de l'accueil,
technicien.ne.s, intermittent.e.s et
intervenant.e.s artistiques, qui collaborent
quotidiennement au bon fonctionnement
du théâtre.



C'EST TOUJOURS

11

€

LA PLACE

TARIFS

PLEIN TARIF : 11€

TARIF RÉDUIT : 6€
(bénéficiaires de l'AAH,
du RSA et moins de 12 ans)

TARIF GROUPE
(à partir de 8 personnes) : **9€**

Spectacles jeune public : **6€**

TARIFS PARTICULIERS
À retrouver dans les pages
des spectacles

COMMENT RÉSERVER ?

PAR TÉLÉPHONE
au 01 60 91 65 65 du mardi
au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 14h à 18h

SUR NOTRE SITE WEB
www.scenenationale-essonne.com

**AU THÉÂTRE DE L'AGORA
ET AU CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS**
Retrouvez les horaires de la billetterie sur notre site internet

PAR COURRIER
Adressé à : Scène nationale
de l'Essonne, Agora – Desnos,
Place de l'Agora,
91000 Évry-Courcouronnes



VENIR EN GROUPE OU CONSTRUIRE UN PROJET ?

Vous êtes un groupe scolaire collège ou lycée, une structure sociale, une association, un C.E....
Contactez l'équipe des relations avec le public :

Marie Lemoine (jusqu'à fin octobre)
m.lemoine@scenenationale-essonne.com
Marie-Anne Bachellerie (à partir de début novembre)
ma.bachelerie@scenenationale-essonne.com
01 60 91 65 67

Clémence Bouvier : 01 60 91 65 66
c.bouvier@scenenationale-essonne.com
Anne-Sophie Desvergee : 01 60 91 65 77
as.desvergee@scenenationale-essonne.com
Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71
b.fouille@scenenationale-essonne.com

Vous êtes un groupe scolaire maternelle ou élémentaire, ou une structure dédiée à la petite enfance, contactez :

Marie Labarrère et Fabrice Doat : 06 20 86 39 00
resajeunepublic@scenenationale-essonne.com



SOMMAIRE

SPECTACLES POUR ENFANTS

- 18 CHIFFONNADE**
Michèle Dhallu – Carré Blanc Cie
- 40 LE VOYAGE DE NOURS**
Gaëtan Dorémus / Émilie Dubois
et Pauline Coutellier – Libre et Rit
- 43 CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS**
Sylvain Levey / Rachid Akbal
Compagnie Le Temps de Vivre
- 56 L'OMBRE DE LA MAIN**
Christoph Guillermet – Compagnie 1-0-1
- 59 COLORS**
Francesco Gandi et Davide Venturini
Teatro di Piazza o d'Occasione (T.P.O.)
- 65 LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES**
Bruno Schulz / Benoit Gasnier et Julie Seiller
À l'envers
- 71 À PETITS PAS DANS LES BOIS**
Compagnie Toutito Teatro

THÉÂTRE

- 16 HEDDA**
Sigrid Carré-Lecoindre / Lena Paugam
Compagnie Alexandre
- 20 LE GRAND FEU**
Jacques Brel / Mochélan
Jean-Michel Van den Eyden – L'Ancre
- 26 SALINA : LES TROIS EXILS**
Laurent Gaudé
+
LE JOUEUR D'ÉCHECS
Stefan Zweig
- 28 LA DISPUTE**
Mohamed El Khatib – Collectif Zirlib
- 34 NATCHAV**
Les Ombres portées
- 35 21^{ÈME} SECONDE**
Jason Brokerss

- 41 INCANDESCENCES**
Ahmed Madani – Madani Compagnie
- 42 LA MÉCANIQUE DU HASARD**
Louis Sachar / Catherine Verlaquet
Olivier Letellier – Théâtre du Phare
- 44 DON QUICHOTTE INTERVENTION**
Miguel de Cervantes / Le Festin
Compagnie Anne-Laure Liégeois
- 45 HERE & NOW**
Trân Tran – Compagnie Toast
- 51 ANGUILE SOUS ROCHE**
Ali Zamir / Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker
- 52 LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE**
AGATHA CHRISTIE EN SYRIE
Agatha Christie / Olivia Burton
Lanicolacheur
- 54 L.U.C.A.
(LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)**
Compagnie Eranova
- 60 DANS LA PEAU D'HERMIONE**
Laetitia Ajanohun / Jean-François Auguste
et Morgane Eches – For Happy People & Co
- 61 BUSTER**
Mathieu Bauer
- 62 TOUTES LES CHOSES GÉNIALES**
Duncan Macmillan
Compagnie Théâtre du Prisme,
Arnaud Anckaert et Capucine Lange
- 68 L'ARRESTATION**
Mario Batista / Christophe Laluque
Compagnie Amin Théâtre
- 73 PHÈDRE !**
Jean Racine / François Gremaud
- 74 LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE
D'AJUSTEMENT POUR UN NOUVEAU
LANGAGE THÉÂTRAL NON GENRÉ MULTIPLE
ET UNITAIRE ?**
Amine Adjina et Émilie Prévosteau
Compagnie du Double

SOMMAIRE

- 75 TA LANGUE EST TON CHEVAL**
Francine Vidal
- 77 LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS**
L'entreprise – Compagnie François Cervantes
- 80 VÉRO 1^{ÈRE}, REINE D'ANGLETERRE**
Gabor Rassov / Philippe Nicolle
26000 couverts
- 82 DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)**
ktha compagnie
- 84 MOTS DITS MOTS LUS**

DANSE

- 22 MADE IN ICI, COMME PROMIS !**
Abderzak Houmi – Compagnie X-Press
- 23 DIOTIME ET LES LIONS**
Henry Bauchau / Mylène Benoit
et Magda Kachouche
Compagnie Contour Progressif
- 31 NOMAD**
Sidi Larbi Cherkaoui – Compagnie Eastman
- 32 TOUS DES HÉROS ?**
Tomeo Vergés et Véronique Petit – Man Drake
- 39 QUATRE-UN**
Compagnie Fêtes Galantes
Béatrice Massin / Mickaël Phelippeau
- 55 SUR LE FIL...**
Compagnie Pyramid
- 63 MA VIE EST UN CLIP**
Compagnie Marinette Dozeville
- 76 BREAKDANCE SYMPHONIQUE**
Zahia Ziouani
Orchestre Symphonique Divertimento
Fédération Française de Danse

CIRQUE

- 13 RÉSISTE**
Johanne Humblet – Les filles du renard pâle
- 25 MIDI / MINUIT**
Chloé Moglia – Compagnie Rhizome
- 29 MAN FAN LAA**
Modou Fata Touré – Sencirk'
👏👏
- 30 L'OISEAU-LIGNES**
Chloé Moglia et Marielle Chatain
Compagnie Rhizome
- 36 (V)ÎVRE**
Compagnie Cheptel Aleïkoum
Collectif Circa Tsuïca
- 37 HISTOIRE VAGUE**
Bibeau et Bounti
- 50 RIRA BIEN QUI RIRA**
Caroline Obin – L'Apprentie Compagnie
- 53 LIGNES ANIMALES**
RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS
Chloé Moglia – Compagnie Rhizome
- 57 QUAND LES CRABES PORTERONT
DES TALONS**
Laura Tajada – Escarlata Circus
- 58 TERCES**
Johann Le Guillerm – Cirque ici
- 64 [XSAISONS] PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ**
Audrey Decaillon – Compagnie See
👏👏
- 66 SOUFFLE**
Florence Caillon – L'Eolienne
DAD IS DEAD
Mathieu Ma Fille Foundation
- 69 STRACH A FEAR SONG**
Patrick Masset – Théâtre d'Un Jour

SOMMAIRE

MARIONNETTE

- 14 MILLEFEUILLES**
Lukasz Areski – Compagnie Areski
- 38 RUE D'ORCHAMPT**
Groupe ZUR
- 67 L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES**
Mike Kenny / Simon Delattre – Rodéo Théâtre
- 72 LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES**
Brice Berthoud et Camille Trouvé
Les Anges au Plafond

MUSIQUE

- 12 LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE**
Abd Al Malik
- 17 DE VIVALDI À PIAZZOLA**
Dominique Patris et Thierry Bretonnet
Laccaravane au Sud du Nord
- 21 EN VIE D'ENVIE**
Compagnie Olorime
- 24 ETHNOFONIK**
M.J.C. Centre social de Ris-Orangis et Union
Nationale des Jeunesses Musicales de France
- 47 KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA**
Laccaravane au Sud du Nord
- 70 TROPICAL JAZZ TRIO**
Patrice Caratini, Alain Jean-Marie
et Roger Raspail
Laccaravane au Sud du Nord
Label French Paradox
- 78 LE CLASSICO**
- 79 SLY JOHNSON**
HIP-HOP REVOLUTION
- 83 FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS**
Eric Schirmacher
Villes des Musiques du Monde

ARTS DE LA RUE

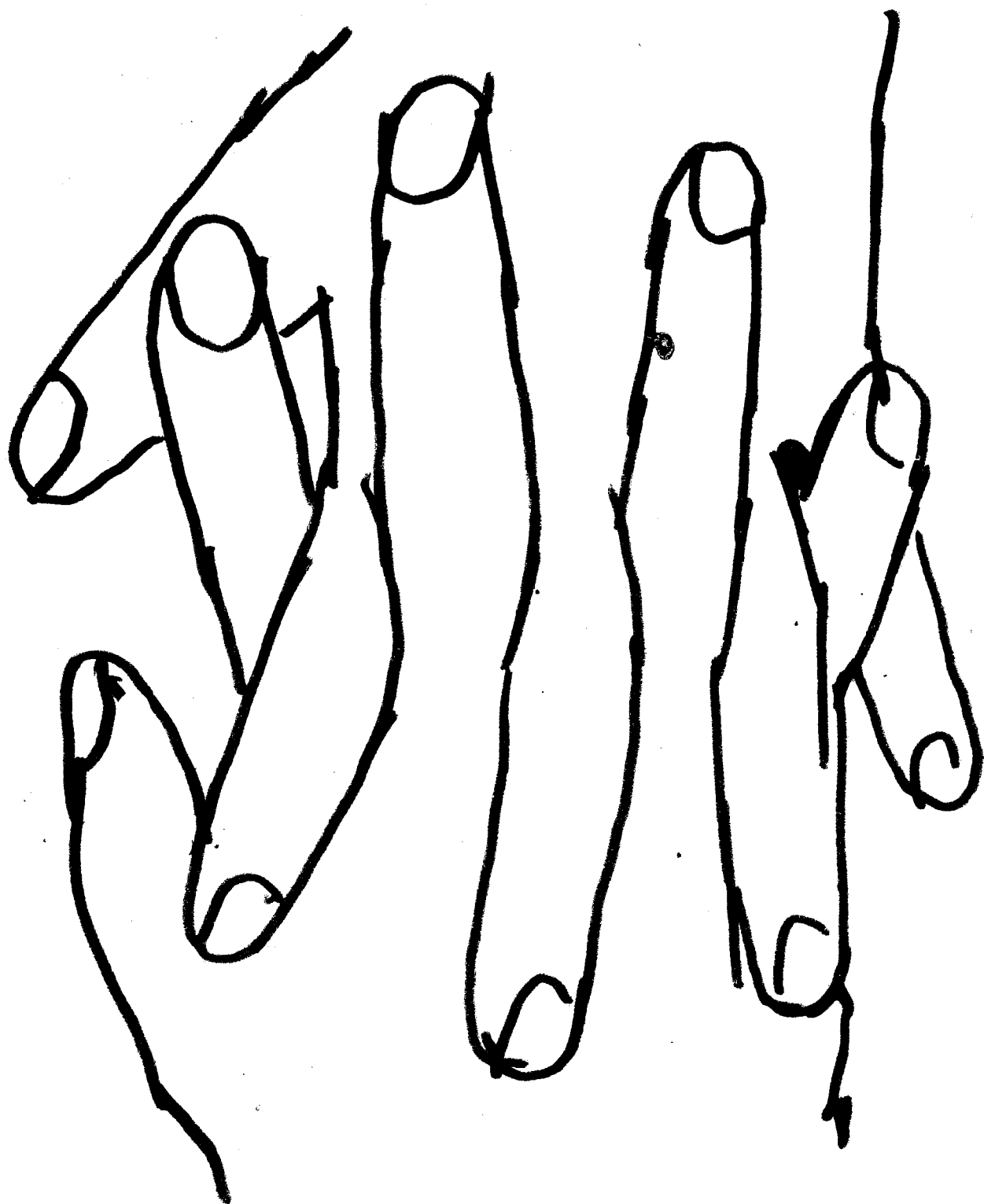
- 10 – 11 OUVERTURE DE SAISON À RIS-ORANGIS
ET À ÉVRY-COURCOURONNES**
- 33 UN TEMPS DE FEU**
Laurent Dubernard et Barbara Ramblière
Collectif Les Potes Au Feu
Compagnie Colbok et Les Résonateurs
Chemins de Faire
- 81 CONSTRUCTIONS MONUMENTALES
PARTICIPATIVES EN CARTONS**
Olivier Grossetête et les Bâtisses Sœurs

EXPOSITION – ÉVÉNEMENTS

- 15 « FÊTE » VOS JEUX !**
Denis Plassard
- 19 VERS LA TENDRESSE**
Alice Diop
MALIK
Nathan Carli
- 27 LA TÊTE DANS LES ÉTOILES**
Compagnie l'Homme debout
- 46 LE GÂTEAU D'ÉVRY-COURCOURONNES 2021 !**

INFOS

- 2 – 3 QUI SOMMES-NOUS ?**
- 4 TARIFS ET RÉSERVATION**
- 48 – 49 LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE,
C'EST AUSSI...**
- 85 ACCESSIBILITÉ**
- 88 BULLETIN D'ABONNEMENT**
- 90 – 91 COMMENT VENIR ?
OÙ MANGER ET BOIRE UN VERRE ?**



OUVERTURE DE SAISON À RIS-ORANGIS

GRATUIT

L'AUTRE

**João Paulo Santos
et Iliass Mjouti**

Compagnie O Último
Momento

Vendredi 25 septembre à 14h45 et 18h

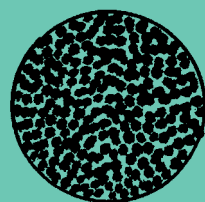
Rendez-vous devant le C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis
30 minutes

Un duo hip-hop et mât chinois pour un danseur et un acrobate, l'un à l'horizontale et l'autre à la verticale. Chorégraphie suspendue aux différences, aux points de jonction, comme un dialogue en mouvement. Mimétismes et jeux de miroirs, chaque artiste avec sa spécificité et son espace. João Paulo Santos et Iliass Mjouti offrent une performance qui joue avec la relativité, le grand, le petit, les angles de vue. Magistral.

Écriture et interprétation :
João Paulo Santos
et Iliass Mjouti
Composition musicale :
Marek Hunhap

Photographie :
João Paulo Santos

DANSE + MÂT CHINOIS



ARTS DE LA RUE

Animées par
Franck Senaud



LES BALADES DES BIENVENU.E.S

~ PRODUIT
EN ESSONNE

Association Préfigurations

10 bâtiments qui font une histoire de l'architecture
Balade architecturale à pieds

Dimanche 27 septembre à 10h

Rendez-vous devant le C.C. Robert Desnos
2h

L'association Préfigurations et Franck Senaud, inépuisables amoureux de nos territoires, proposent une troisième balade (report de la saison passée) pour redécouvrir l'histoire, l'architecture et la nature de ce coin d'Essonne entre Ris-Orangis et Évry-Courcouronnes. Vive le tourisme en circuit court !

Une autre balade à découvrir en juin, en partenariat avec l'ENSIEE et le C-19 d'Évry-Courcouronnes. Plus d'informations sur notre site internet.

ET À ÉVRY- COURCOURONNES

GRATUIT

CULBUTO

Vincent Martinez

Compagnie Mauvais Coton

CIRQUE



Ça tangué sur le mât-culbuto géant, un agrès unique, d'où se propulse, s'accroche, s'élance, l'acrobate en solo. Ça vole, ça oscille, ça enthousiasme, ça joue, c'est drôle, c'est instable, effrayant, réjouissant ! Quel cirque !

Samedi 26 septembre à 14h et 17h30

Place des Terrasses de l'Agora
Évry-Courcouronnes
30 minutes

Photographie :
A. Lopez

Auteur et metteur en scène :
Vincent Martinez
Avec : Guillaume Amaro
Regard complice :
Jean-Paul Lefeuve

**Delphine Bardot
et Santiago Moreno**

La Mue/tte

L'HOMME- ORCHESTRE

MUSIQUE



Samedi 26 septembre à 14h30 et 17h

Place des Terrasses de l'Agora
30 minutes

Ça swingue avec Santiago Moreno, le musicien aux mille cordes, instruments, percussions, harnaché de poulies et de réseaux de fils pour un solo virtuose. Comme un seul homme, il tient l'orchestre sur son dos : venez danser sur les rythmes sud-américains, les yeux écarquillés et le sourire estomaqué !

De et avec : Santiago Moreno
Son : Fabrizio Moreno
Musique : Santiago Moreno

Photographie :
Camilo Moreno



Abd Al Malik



Photographie: Fabien Coste

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE



Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

**Vendredi
9 octobre
à 20h
1h15**

« C'est une pépite » France Inter

CONCERT



Le rappeur slameur Abd Al Malik est de retour à la Scène nationale de l'Essonne avec son dernier livre-album *Le Jeune Noir à l'épée*. Après *L'Art et la Révolte* en 2018, conçu autour de textes de Camus, il croise cette fois hip-hop et littérature autour d'un tableau du XIX^{ème} siècle peint par Puvis de Chavanne. Sur scène, avec quatre danseurs chorégraphiés par l'artiste burkinabé Salia Sanou, Abd Al Malik évoque l'histoire des noirs en France, des tirailleurs aux jeunes des quartiers populaires, avec des chansons mélangeant les genres musicaux. Slam, rap, balade au piano et tempos de danse portent des textes parfois rageurs, parfois poétiques, où cohabitent wesh et Baudelaire.

Avec : Abd Al Malik
Chorégraphie : Salia Sanou
Danseurs (sous réserve) :
Salomon Asaro, Akeem Alias Washko,
Vincent Keys Lafif, Bolewa Sabourin
Musiciens : Arnaud Fayette Mikano,
Fayette Fayette Mikano
Vidéo : Fabien Coste

RÉSISTE



Johanne Humblet

Les filles du renard pâle

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mardi 13 octobre
à 20h / 45 minutes

« *Un acte de résistance, un plaidoyer pour la liberté.* »
Céline Beaufort – La Voix du Nord

Quoi qu'il arrive, rester sur ce fil instable, sur le fil du rasoir. Johanne Humblet a conçu *Résiste* comme un défi physique et technique : évoluer une heure sur un fil à grande hauteur, dont le niveau et la rigidité vont à plusieurs reprises se modifier. Surtout ne rien lâcher, résister, rester libre ! Ne jamais poser le pied au sol, parcourir ce chemin semblable à la vie où se succèdent les risques à prendre, le tout en musique. Combinant la pratique du fildefériste à celle du funambule, Johanne Humblet devient ici « filambule ». À ses côtés, sur la terre ferme, la musique en live s'accroche à son souffle et une chanteuse joue avec ses tripes. Un rock vibrant pour un nouvel équilibre.

Création collective sous la direction artistique de : Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre | Collaboration artistique : Maxime Bourdon | Création musicale : Deadwood
Funambule : Johanne Humblet | Chanteuse : Violette Legrand | Régie générale et plateau, construction : Steve Duprez | Création sonore : Jérémy Manche, Mathieu Ryo | Création lumière : Clément Bonnin, David Baudenon | Costumes : Solenne Capmas | Chausson de fil : Maison Clairvoy | Construction fil instable : Sud Side



Photographie : Kalimba



SORTEZ AVEC
VOS ENFANTS



MILLE FEUILLES

Photographie: Lukasz Areski

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Jeudi 15 octobre à 19h

45 minutes
Dès 6 ans

Séances scolaires : jeudi 15 octobre à 11h
et 14h45, vendredi 16 octobre à 9h30,
11h et 14h45

Auteur et interprète : Lukasz Areski
Collaboration artistique : Victor Betti

Lukasz Areski

Compagnie Areski

**JEUX D'OMBRES
ET DE PAPIER**

« La finesse du découpage, le jeu des mécanismes et la subtilité des couleurs donnent toute sa force à ce spectacle visuel aussi fascinant qu'émouvant. »
Thierry Voisin – TTT, Télérama Sortir

Avec *Millefeuilles*, la technique du *pop-up* – ces livres animés d'où surgissent à chaque page des sculptures de papier – donne naissance à un théâtre d'ombres. Les spectateur.rice.s déambulent d'une installation à l'autre. Au son d'une cloche, lampe de poche à la main, ils donnent vie à des petits théâtres où s'animent des saynètes confectionnées par la compagnie Areski. En pliage et en découpages, des êtres de papier d'une fragilité aussi touchante que poétique tournent ainsi les pages de nos vies, parcourant ses âges successifs, de la naissance à la vieillesse, avec une délicatesse infinie.

Denis Plassard

Photographie : Denis Plassard

« FÊTE » VOS

Près de
chez
vous

Mardi 27 octobre

M.J.C. Jacques Tati à Orsay
Plus de renseignements sur
notre site internet

Russie, Madagascar, Tanzanie, Australie... Denis Plassard fait le tour de la planète avec son projet *Hors sol*. Moins connu pour ses photographies que pour ses bals et pièces chorégraphiques, l'artiste a décidé d'allier les deux. Et le principe est simple : choisir un lieu et porter lui-même des habitant.e.s pour réaliser une série de photographies aussi décalées que poétiques. « Fête » vos jeux ! est une aventure insolite et participative qui a eu lieu l'année passée à Orsay. L'ensemble des photos prises (sur les marchés, auprès d'associations...) a permis de construire un véritable jeu de sept familles ainsi qu'une exposition photographique grand format. L'exposition, le tournoi de sept familles et bien d'autres événements n'attendent plus que leurs joueurs et leurs joueuses !

JE UX !

À l'initiative de la M.J.C. Jacques Tati à Orsay et en partenariat avec le CROUS, Petits Frères des Pauvres – Voisin-Age, la Mairie d'Orsay, la Mission Arts, Culture, Sciences et Société de l'Université Paris-Sud, le Secours Populaire.

Dans le cadre du festival Des lieux, des liens, édition #1 – « Fête » vos jeux ! et du festival Festi'mômes.

PRODUIT
EN ESSONNE

Sigrid Carré-Lecoindre Lena Paugam

Compagnie Alexandre



Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mardi 3 novembre à 20h – 1h15

THÉÂTRE



« Salulaire » TTT, Télérama

« Sublime et délicate, Lena Paugam donne vie à l'écriture fine et précise de Sigrid Carré-Lecoindre » Le Parisien

C'est un coup de foudre. Une histoire d'amour formidable... qui vrille. De la rencontre au dernier coup porté, on assiste à ce glissement qui enferme, qui aveugle, qui isole et tait la violence dans le foyer. Au-delà de la bienséance, en marge des jugements hâtifs, ce monologue tout en délicatesse brise les silences les plus opaques et rend compte des excès avec une force inouïe. Il dit l'amour et la dépendance, au nom de toutes les femmes meurtries. Ce récit de lumière et d'ombre est librement inspiré du témoignage de l'américaine Hedda Nussbaum, qui défraya d'autant plus la chronique que cette victime de violences conjugales écrivait des livres pour enfants et appartenait à la bourgeoisie américaine. Lena Paugam l'incarne. Seule en scène, elle est portée par la poésie d'un texte sidérant.



Photographie : Sylvain Bouttet



Texte : Sigrid Carré-Lecoindre
Mise en scène et interprétation : Lena Paugam
Dramaturgie : Sigrid Carré-Lecoindre,
Lucas Lelièvre, Lena Paugam
Chorégraphie : Bastien Lefèvre
Création sonore : Lucas Lelièvre
Création lumières : Jennifer Montesantos
Scénographie : Juliette Azémar



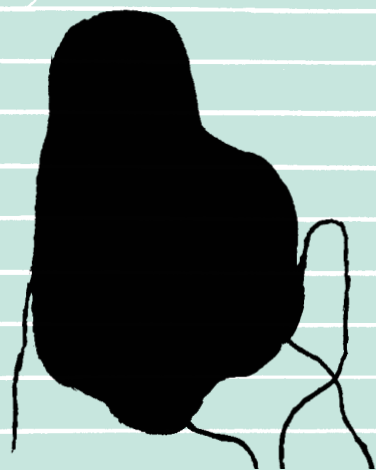
DE = VIVALDI

**Dominique Patris
et Thierry Bretonnet**

Laccaravane au Sud du Nord

KN - À -
NI - V -

PIAZZOLA



Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

**Vendredi 6 novembre à 20h
1h**

Sa contrebasse, il l'appelle sa « contrebosse ». Et il l'a faite rouler dans bien des contrées : du rock au jazz, en passant par le reggae ou le ska. Dominique Patris s'allie encore une fois avec son compère accordéoniste Thierry Bretonnet pour un duo qui traverse les genres comme l'indique son titre, *De Vivaldi à Piazzola*. Du compositeur baroque des *Quatre Saisons* au bandonéoniste argentin, figure légendaire du tango, les touches nacrées de l'accordéon et les vibrations sourdes de la contrebasse s'enroulent dans une course folle sublimée par la virtuosité d'un duo confirmé. Un mariage inédit du classique et du jazz.

Avec les musiciens :
Dominique Patris (contrebasse)
et Thierry Bretonnet (accordéon)



JAZZ-CLUB



CHIFFONNADÉ

DANSE

Michèle Dhallu

Carré Blanc Cie

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Samedi 7 novembre
à 16h
30 minutes
Dès 1 an

JEUNE
PUBLIC

Séances scolaires : vendredi
6 novembre à 9h30 et 10h45

Chorégraphie : Michèle Dhallu
Avec : Lulu Mlangeni
Création lumière : Yves-Marie Corfa
Création sonore : Baptiste Verger
Scénographie : Anne Rabaron

Photographie : Yane Corfa



« *Chiffonnade* est un moment de plaisir de la danse à partager avec son enfant. »
Françoise Sabatier-Morel – Téléràma Sortir

Sur scène, roule une sphère-planète. À moins que ça ne soit une arche ou une maison-cocon. La danseuse se glisse dans les plis et les replis des tissus : la douceur de la soie, du taffetas, de l'abaca... froissés, plissés ou ciselés. Sur des rythmes de jazz aux couleurs africaines, elle grandit, s'affranchit et s'apprête à embarquer sur les océans à l'assaut de nouveaux mondes. Une invitation au voyage, sans peur, pour explorer l'infini. Cette nouvelle version de *Chiffonnade*, spectacle accueilli en 2019, est cette fois-ci interprétée par Lulu Mlangeni.

TOUS PROGRAMMATEURS ?

La Fabrik', le conseil des jeunes d'Évry-Courcouronnes et l'association Citoyens Agités de Ris-Orangis ont eu carte blanche pour composer une soirée ciné-débat. En partenariat avec l'Association Autour du 1^{er} Mai, ils ont choisi pour vous ces films.

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Judi 12 novembre à 19h
2h

GRATUIT

MALIK

Nathan Carli



Photographie : Georges Films & Bandit Production

Alice Diop

Débat : *L'inégalité engendre-t-elle les violences en France ?* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des projections.

VERS LA
TENDRESSE



Photographie :
Les Films du Worso

Deux courts métrages, un réalisateur et une réalisatrice ancrés comme tout l'univers qu'ils développent, dans l'humain. Autre trait commun de ces deux cinéastes, donner la voix à de jeunes habitants de banlieue. On découvre les territoires intérieurs d'hommes d'une cité avec *Vers la tendresse*, sous la forme d'un documentaire et avec *Malik*, en quinze minutes haletantes d'une course-poursuite qui ménage suspense et tension. Ces deux films proposent une exploration intime et bouleversante de ce que c'est, aimer dans ces quartiers populaires, sans faire de généralités. Choisis par des jeunes habitant.e.s d'Évry-Courcouronnes et de Ris-Orangis, ils ouvriront un débat qui s'annonce passionnant !

Jacques Brel / Mochélan
Jean-Michel Van den Eeyden
L'Ancre



photographie Jack de Mifs / Anéo

« Jacques Brel slamait, et on ne le savait pas ! C'est le rappeur belge Mochélan qui le réinvente ici, sans jamais verser dans l'imitation. »

Jean-Luc Porquet – Le Canard Enchaîné

Un rappeur et un beatmaker* qui revisitent Jacques Brel ! Choc des époques et des genres garanti dans *Le Grand Feu* où le chanteur Mochélan et le musicien Rémon Jr s'emparent de quelques standards du plus célèbre des chanteurs belges, mais aussi de chansons moins connues et de textes de jeunesse. Au croisement du théâtre et de la musique, avec un impressionnant travail vidéo, ils incarnent deux artistes cherchant le meilleur moyen de célébrer l'anniversaire de la mort de Brel. En montrant à quel point ses chansons, ses passions et ses contradictions sont vivantes, ils y parviennent à merveille.

*Un compositeur de morceaux dans le milieu du hip-hop



Photographie : Leslie Artamonow

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Vendredi
13 novembre
à 20h
1h15

Conception et mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden | Avec : Mochélan et Rémon Jr
Textes : Jacques Brel et Mochélan | Création musicale : Rémon Jr | Conseils dramaturgiques : Simon Bériaux | Assistanat : Agathe Cornez | Création lumière : Alain Collet
Illustrations et animations : Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot) | Création vidéo : Dirty Monitor | Scénographie : Mauro Cataldo et JMVDE | Costumes : Sans allure

LE GRAND
FEU

THÉÂTRE MUSICAL

en vie d'envie



Compagnie Olorime

Du 16 au 21 novembre
1h

Près de
chez
vous

Retrouvez les dates
de la tournée
Près de chez vous
sur notre site
internet

Soprano : Dorothee Lorthiois
Violon et baryton : Charlie Glad
Accordéon et ténor : Rémy Poulakis

En vie d'envie réunit trois artistes musicien.ne.s aux rythmes et aux sons chevillés au corps. La musique de plusieurs cultures les habite et les rassemble. Leur répertoire puise dans le fado, la zarzuela espagnole, la sérénade italienne... Ils sont là pour nous. Une soprano d'opéra qui débute sa pratique à la flûte traversière. Un accordéoniste ténor d'origine crétoise qui obtint la Médaille d'or au Conservatoire national de Lyon. Un violoniste baryton passionné de musiques du monde. Ce soir, ils partagent leur passion pour cette musique spontanée de la vie, celle qui relie, suscite l'émotion et finalement nous transporte ailleurs.

~ PRODUIT
EN ESSONNE

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

DANSE HIP-HOP

Jeudi 19 novembre à 19h
1h

Abderzak Houmi

Compagnie X-Press

Cette année, *Made in Ici* fait escale en Afrique ! Pour cette 6^{ème} édition, Abderzak Houmi invite des danseurs venus du Sénégal, de Mauritanie et comme chaque saison, d'Essonne. Après des retrouvailles intenses entre tou.te.s les participant.e.s la saison dernière, retour aux origines du projet : du hip-hop, une rencontre entre un danseur et un chorégraphe, et 24h pour créer un duo. La transmission et l'échange guident la danse, pour vous faire découvrir trois pièces et vivre une expérience éphémère et unique.

Direction artistique : Abderzak Houmi
Avec : Hamid Ben Mahi (Bordeaux), Clément James (Essonne), Pape Klé Fall et Bezeid Fall (Mauritanie), Alexandre Garcia et Papa Jacques Camara (Sénégal)

MADE IN ici COMME PROMIS!



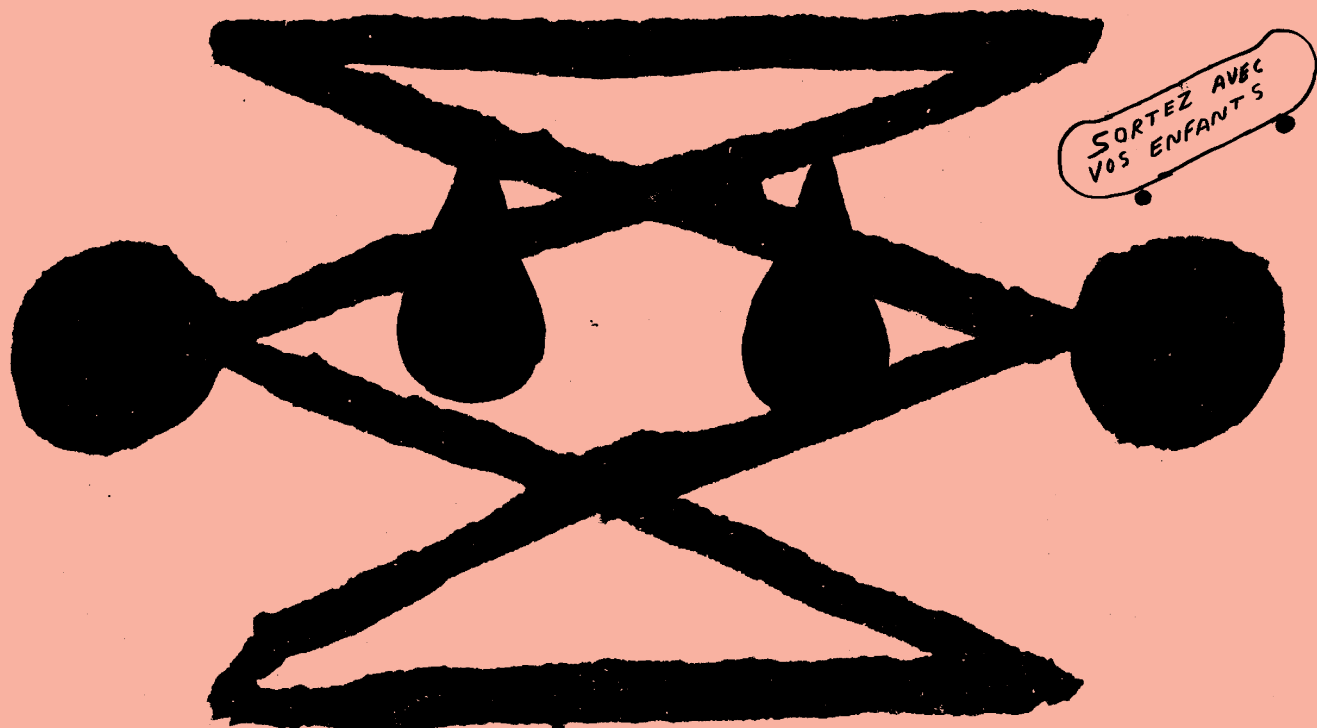
ARTISTE
ASSOCIÉ

PRODUIT
EN ESSONNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Et aussi
Vendredi 20 novembre à 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonne
01 69 22 56 19

En partenariat avec : l'Assalamalekoum
Festival de Nouakchott (Mauritanie),
l'association Kaay Fecc et la Maison des
Cultures Urbaines de Dakar (Sénégal)



DANSE



photographie : Patrick Berger

DIOTIME ET LES LIONS

« Un spectacle dédié au jeune public qui élève l'imaginaire et s'adresse à tous. » Sarah Kellal – Toute La Culture.com

Inspiré du roman éponyme d'Henry Bauchau, *Diotime et les lions* met en scène la jeune Diotime qui rêve de participer à la guerre rituelle opposant une fois par an les lions et les hommes, mais dont les femmes sont exclues. « À l'origine de notre clan, il y avait eu des déesses lionnes aussi terribles et puissantes que les lions. Je descendais sûrement de l'une d'elles », dit-elle. Conte chorégraphique, musical et visuel, voici l'aventure initiatique d'une jeune fille qui, par la force de son rêve, va être amenée à transgresser la tradition et à s'affranchir du rôle qui lui était assigné à sa naissance.

D'après le roman *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau, publié aux éditions Actes Sud

Conception : Mylène Benoit et Magda Kachouche | Avec : Céline Cartillier ou Lilou Robert et Magda Kachouche ou Mylène Benoit (en alternance)
Musique : Nicolas Devos et Pénélope Michel (Cercueil / Puce Moment)
Textes des chansons : Céline Cartillier, Mylène Benoit, Magda Kachouche
Costumes : Frédéric Denis | Accessoires : Sarah d'Haeyer | Création lumière : Antoine Crochemore, Mylène Benoit, Magda Kachouche

Henry Bauchau
Mylène Benoit
et Magda Kachouche

Compagnie Contour Progressif

Mardi
24 novembre
à 20h
1h
Dès 7 ans

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Séances scolaires :
lundi 23 novembre à 14h45
et mardi 24 novembre à 10h

MUSIQUES DU MONDE

Photographie : Léa Lafon

**M.J.C. Centre social
de Ris-Orangis
Union Nationale
des Jeunesses
Musicales de France**



Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

**Judi 26 novembre à 19h
1h20**

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

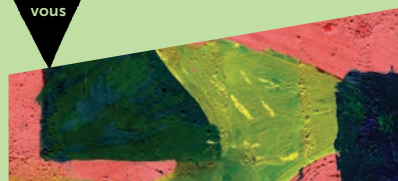
**Vendredi 27 novembre à 20h
1h20**

CONCERTS CONVIVIAUX

Trois musiciens, de trois pays, de trois cultures musicales jouent près de chez vous un concert unique et convivial.

Mardi 24 novembre

Près de
chez
vous



Et aussi
Samedi 28 novembre
à l'Empreinte à
Savigny-le-Temple

Et c'est reparti pour un tour! Les musicien.ne.s d'Ethnofonik, venu.e.s des quatre coins du monde, se réunissent à nouveau pour partager ensemble des morceaux issus de leurs traditions musicales. L'aventure est extraordinaire, ces musicien.ne.s qui ne se connaissaient pas, vont inventer et vous offrir un concert insolite et émouvant!



En partenariat avec Le
Plan, scène de musiques
actuelles – Ris-Orangis

~ PRODUIT
EN ESSONNE

ETHNO FONIK

Un projet coordonné par l'association M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis, Centre des musiques traditionnelles en Île-de-France et les J.M.France, en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International, la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos, le réseau des conservatoires du 91, la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart, Le Plan, scène de musiques actuelles de Ris-Orangis et la ville d'Évry-Courcouronnes.

MIDI MINUIT

Chloé Moglia

Compagnie Rhizome

Dans les établissements scolaires de l'Essonne

Séances scolaires :

lundi 30 novembre à 10h et 14h45

et mardi 1^{er} décembre à 10h et 14h45

2h

Dès 10 ans

Création : Chloé Moglia | Création musicale : Marielle Chatain

Collaboration artistique : Mathilde Arsenault Van Volsem

Avec : Mathilde Arsenault Van Volsem, Fanny Austry, Mélusine Lavinet Drouet, Chloé Moglia (duo en alternance) | Conception et construction de la Mini Spire : Silvain Ohl et Éric Noël

Avec un poème d'Anna Le Bozec, des fragments d'ouvrages de Tim Ingold, et de la *Conférence des Oiseaux* (Farid al-Din Attâr)

Avec les voix d'Anna le Bozec, Mathilde Arsenault Van Volsem, Marielle Chatain, Chloé Moglia, Iseut Dubet et Jean

CIRQUE



Avec *Midi/Minuit*, les élèves sont invités à s'installer au centre d'une structure composée de trois grandes boucles métalliques. Un modèle réduit de celle de *La Spire* pour celles et ceux qui n'ont pas pu oublier ce merveilleux spectacle tout en suspensions, créé par Chloé Moglia, artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne depuis 2013. C'est un véritable observatoire artistique que ces jeunes gens vont y animer de leurs yeux, conviés à scruter les lignes, les cercles, le sol, l'air... Entre déplacements du regard et déploiement progressif d'une forme spectaculaire aérienne, *Midi/Minuit* les invite à rêver et à penser cet ensemble de lignes qui constitue notre monde, pour mieux y trouver leur place.

✦ ARTISTE
ASSOCIÉE

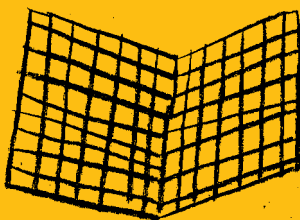
Photographie : Vas-y Paulette

Théâtre Éphémère
Évry-CourcouronnesLaurent Gaudé**Mardi 1^{er} décembre à 20h – 1h**

Toujours dans le noir, confortablement installés, le voyage au pays des histoires peut alors commencer. En décembre, avec un texte de Laurent Gaudé, qui prend la forme d'une épopée homérique, épique et poétique. Ce conte cruel et enchanteur raconte l'effroyable destin de Salina, une femme rejetée et humiliée, qui prit l'amour pour un dû et la vengeance comme ultime raison de vivre.

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis**Jeudi 11 mars à 19h – 1h**Stefan
Zweig

En mars, le dernier roman best-seller de Stefan Zweig publié en 1942. Vous serez transportés sur un paquebot à destination de Rio en pleine montée du nazisme, où se rencontrent deux joueurs d'échecs que tout sépare. L'échiquier sera la scène d'une adversité et d'un esprit de compétition frisant la folie, avec comme toile de fond les techniques d'interrogatoire de la Gestapo. Une fable inquiétante et fantastique. Deux moments de lecture à vivre les yeux fermés !

Lectrice :
Maïon ThorelEn partenariat avec
l'Association
Lire dans le noir

MARIONNETTE
+ EXPOSITION

Compagnie l'Homme debout

Du mardi 1^{er} décembre au jeudi 24 décembre
Galerie du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

LA TÊTE DANS LES ÉTUILES

Accès libre et visites commentées
sur réservation au 01 60 91 65 65
Dès 5 ans

GRATUIT



~ PRODUIT
EN ESSONNE

On se souvient de *Mo et le ruban rouge*, géant d'osier de huit mètres, déambulant dans la nuit de l'hiver sous les feux d'artifice et la musique à Évry-Courcouronnes. Les habitant.e.s se souviennent aussi des ateliers animés par la compagnie pour créer des lettres géantes. La compagnie *l'Homme debout* revient pour tout le mois de décembre nous enchanter avec ses constructions poétiques. Pas de marionnette monumentale cette fois-ci, mais deux yeux immenses qui nous ouvrent leurs pupilles et tout un monde à découvrir dedans. Des mécaniques s'animent, ça bouge et les éléments d'osier blanc entrent en action. L'univers se déploie et nous sommes émerveillés !

Mohamed El Khatib

Collectif Zirlib

Vendredi
4 décembre
à 20h
50 minutes

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

« Mohamed El Khatib a su créer une petite communauté d'enfants joyeuse, qui regarde la vie, le monde des adultes, droit dans les yeux. » L'Humanité

Il a mis en scène une femme de ménage mais aussi des supporter.rice.s de foot du RC Lens. Et, pour *La Dispute*, Mohamed El Khatib s'est entretenu avec une centaine d'enfants à propos du divorce de leurs parents. Six d'entre eux, garçons et filles de 8–9 ans, sont sur scène et relatent leur expérience dans un décor de Lego. Qu'ont-ils ressenti ? Quels ont été les changements dans leur vie ? Comment ont-ils accueilli les nouvelles amours de leur mère et de leur père ? Ce théâtre du réel, touchant et délicat, donne à la parole concrète et incomparablement franche des enfants une résonance toute particulière.

LA DISPUTE



En partenariat
avec le Festival
d'Automne à Paris



Photographie :
Yohanne Lamoulère
Tendance Floue

THÉÂTRE

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib | Avec : Aaron, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann (6 enfants en alternance) | Cheffe de projet : Marie Desgranges | Dramaturge : Vassia Chavaroche | Vidéo et montage : Emmanuel Manzano | Scénographie et collaboration artistique : Fred Hocké | Collaboration artistique : Amélie Bonnin, Dimitri Hatton | Son : Arnaud Léger | Assistanat scénographie : Alice Girardet | Pratique musicale : Mathieu Picard



CIRQUE

Photographie : Paolo SC Campanella, Ann Son Bas, Katja Muller



Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Chants
en Wolof

Modou Fata Touré

Sencirk'

Samedi 5 décembre
à 16h – 1h
Dès 7 ans

Séances scolaires :
vendredi 4 décembre
à 10h et 14h45

JEUNE
PUBLIC



Rencontre traduite
en langue des signes
(LSF) à l'issue de la
représentation

Sencirk' est l'unique structure de cirque du Sénégal. Compagnie-école désormais internationale, composée d'artistes venus de spécialités différentes (break dance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...), elle propose avec *Man Fan Laa* un spectacle qui mêle culture traditionnelle et nouveau cirque. Bassines en plastique, sacs de riz et barres de bois se transforment en agrès revisités par des circassien.ne.s aussi puissant.e.s qu'agiles. Performance en musique et en paroles wolof, *Man Fan Laa* traverse les questions des migrations, mais aussi de la place des artistes dans la société sénégalaise.

Mise en scène : Jérôme Cury | Direction artistique : Modou Fata Touré
Avec : Mamadou Aidara, Mame Alioune Badara Sall, Ibrahima Camara,
Sabine Mendy, Malick Soumah, Modou Fata Touré | Textes : Sabine
Mendy, Modou Fata Touré | Création lumière : Thomas Bourreau

L'OISEAU-LIGNES

« Jouant des lois de l'apesanteur et de l'équilibre, Chloé Moglia dessine et conte des histoires d'hommes, d'oiseaux et de lignes qui se brisent où réalité et fiction s'entremêlent en un ballet aérien. Magnétique ! » Olivier Frégaville – L'œil d'Olivier.com

Sur scène, un large tableau en ardoise que dépasse une branche morte, fragile appui pour qui souhaite s'envoler. *L'Oiseau-Lignes* prolonge les obsessions de notre artiste associée, Chloé Moglia, l'acrobate qui s'accroche au ciel. Dans ce spectacle, en compagnie de la musicienne Marielle Chatain, elle peuple le tableau noir de figures à la craie et emplit l'espace de suspensions incroyables. Araignée féline, ange oiseau, clown bienveillant qui défie la gravité, Chloé Moglia convoque encore une fois nos imaginaires d'enfants autour de ce brûlant désir d'échapper à la gravité du réel.

CIRQUE

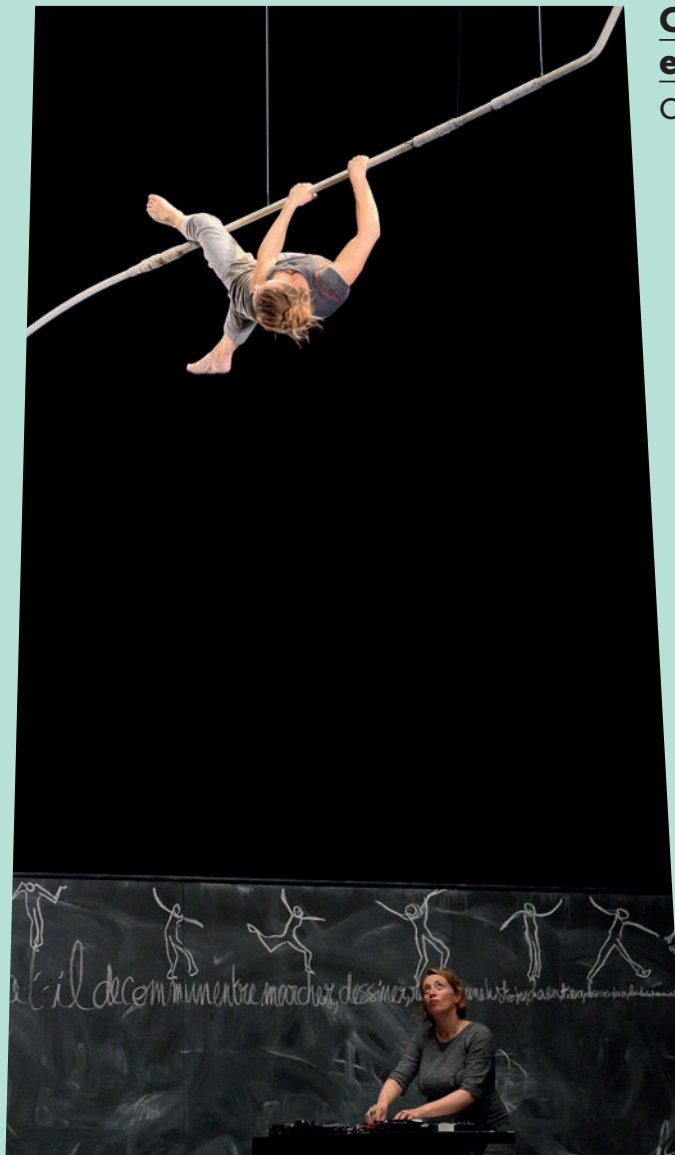
Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Mardi 8 décembre
à 20h – 1h

**Chloé Moglia
et Marielle Chatain**

Compagnie Rhizome

► ARTISTE
ASSOCIÉE



Photographie : Alain Monot

De : Chloé Moglia et Marielle Chatain | Avec : Marielle Chatain ou Carla Pallone, Chloé Moglia | Direction artistique : Chloé Moglia | Création musicale : Marielle Chatain | Dispositif sonore : Valérie Bajcsa | Création lumière : Coralie Pacreau | Costumes : Clémentine Monsaingeon | Scénographie : équipe Rhizome | Ligne de suspension (conception et réalisation) : Eric Noël et Silvain Ohl

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

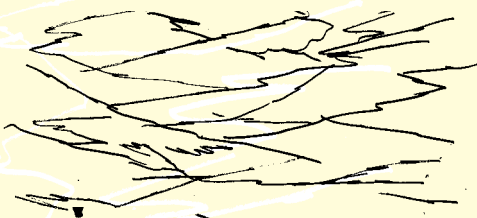
Vendredi 11 décembre à 20h
1h

21€ ou au tarif de l'abonnement
dans la limite des 100 premières
places disponibles



Sidi Larbi Cherkaoui

Compagnie Eastman

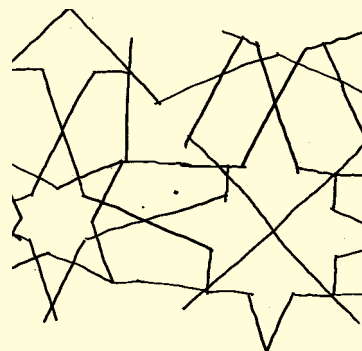


DANSE

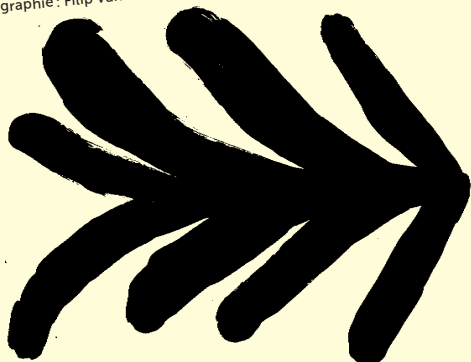


« Sidi Larbi Cherkaoui s'est imposé comme l'un des chorégraphes belges les plus demandés dans le monde. » *Le Soir*

Pièce pour dix danseur.euse.s du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, *Nomad* met en scène l'atmosphère aride et la beauté des paysages mouvants et inhospitaliers du désert. Directeur artistique du Royal Ballet Flanders depuis 2015, ses créations lui valent une série de prix dont deux Olivier Awards et trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine Tanz. *Nomad* est sa troisième collaboration avec le compositeur de Basement Jaxx, Felix Buxton. Les interprètes virtuoses dansent la soif et l'émotion intense. Ils dansent aussi l'esprit de convivialité et l'amitié, indispensables clés de survie.

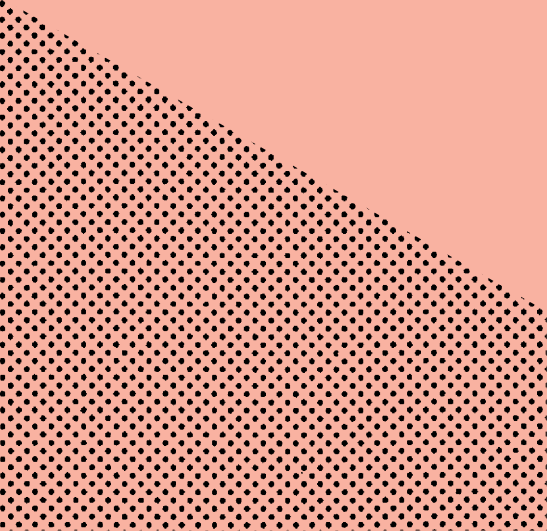


Photographie : Filip Van Roe



Chorégraphie et mise en scène : Sidi Larbi Cherkaoui
Musique originale : Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspary N'dia
Musique additionnelle : Yarkin featuring The Sufi Vocal Masters,
Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (percussion),
chants traditionnels des îles Amami au Japon | Conception sonore :
Felix Buxton | Danse : Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang
Qing, Stephanie Amurao, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek,
Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern,
Oscar Ramos | Costumes : Jan-Jan Van Essche | Décors : Willy Cessa,
Adam Carrée | Éclairages : Willy Cessa, Sam Mary | Conception vidéo :
Paul Van Caudenberg

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, scène nationale



TOUS DES HÉROS?

**Tomeo Vergés
et Véronique Petit**

Man Drake

**Mercredi 16 décembre à 20h
1h**

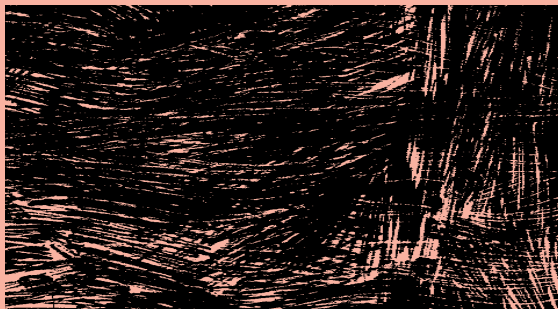
Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Avec des personnes détenues de la maison d'arrêt
des hommes de Fleury-Mérogis. La représentation
sera suivie d'une rencontre avec les participant.e.s.

Une représentation a lieu à la maison d'arrêt des
hommes de Fleury-Mérogis le lundi 14 décembre.

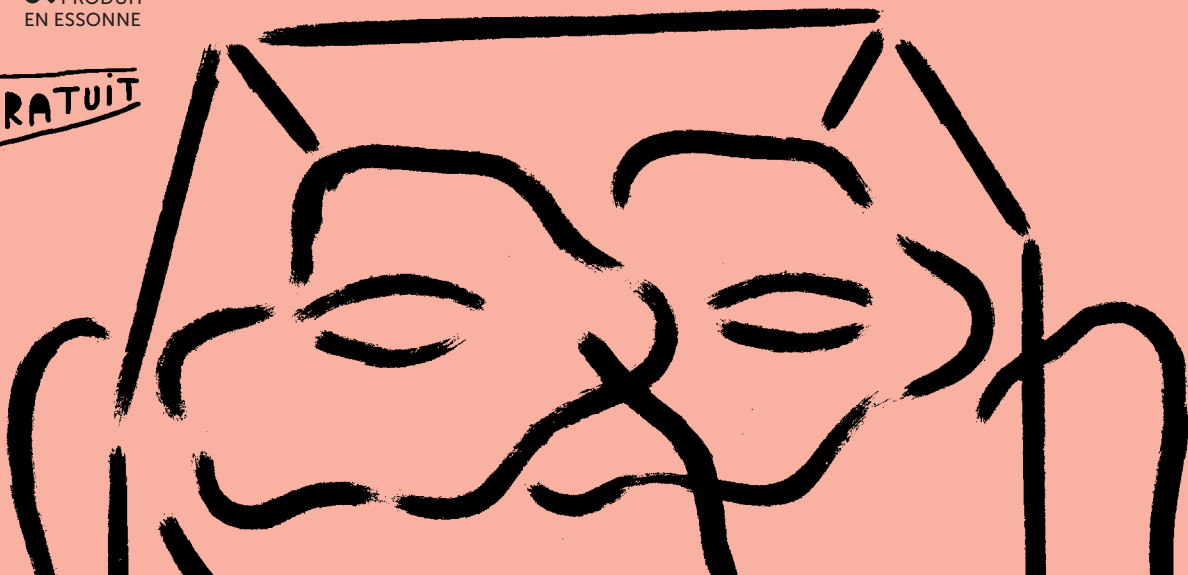
En partenariat avec le Pôle Culture du Service
Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de
l'Essonne et la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis

Une fois par semaine et pendant deux mois, des
personnes détenues de la maison d'arrêt de Fleury-
Mérogis vont travailler avec le chorégraphe Tomeo
Vergés et la metteuse en scène Véronique Petit. Les
figures mythologiques et de fiction sont le point
de départ de leur travail. Quel corps se fabrique-
t-on? Comment maîtrisons, abandonnons, contrai-
gnons-nous notre corps? À partir de figures de
la mythologie, chacun à sa manière franchira les
obstacles pour se laisser aller à imaginer d'autres
représentations et à trouver le héros qui est en lui.
Une aventure singulière et humaine qui n'attend
qu'à être dévoilée.



~ PRODUIT
EN ESSONNE

GRATUIT



Un TEMPS de FEU



~ PRODUIT
EN ESSONNE

À l'approche de Noël, le ciel d'Évry-Courcouronnes s'illumine de guirlandes mais aussi, cette année encore et pour la quatrième fois, d'un spectacle pyrotechnique... et musical. Show festif et gratuit pour entamer les fêtes en communauté joyeuse, *Un temps de feu*, à n'en pas douter, réchauffera les plus frileux. Avec le Collectif Les Potes Au Feu qui orchestrera un feu d'artifice en couleurs, et de concert avec la compagnie des Résonateurs qui active ses machines cracheuses de feu, c'est un spectacle tout feu tout flamme qui se tiendra Place des Droits de l'Homme. Si par certains aspects 2020 sera à oublier, ce spectacle-là, lui, risque d'être mémorable !

Coproduit par l'Université d'Évry et la Scène nationale de l'Essonne, en partenariat avec la communauté d'agglomération Grand Paris Sud et avec le soutien de la ville d'Évry-Courcouronnes.

Jeudi 17 décembre à 18h30

45 minutes

Place des Droits de l'Homme et du Citoyen
Évry-Courcouronnes

Collectif Les Potes Au Feu – Compagnie

Colbok : Direction artistique : Laurent Dubernard et Barbara Ramblière | Artificiers : Miguel Cherpeau et Philippe Lecas

Les Résonateurs : Avec les musiciens : Jean-Philippe Sanchez et Cyril Solnais

Artificiers : Thierry Loridant et Mathieu Miorin

Chemins de faire : Alizée Perrin et Yoann Vanderdriessche (réalisation des braseros)

THÉÂTRE
D'OMBRES
+ MUSIQUE

**Les Ombres
portées**



NATCHAV

Natchav « s'en aller, s'enfuir en langue romani » raconte en ombres et en musique une histoire où sont mêlés deux univers opposés : le cirque où tout est montré et la prison où tout est caché. Au début de cette histoire, un acrobate est arrêté et jeté en prison au petit matin. Jeux de lumières sur les maquettes, manipulation de marionnettes, ombres projetées... La trame sonore interprétée en direct par deux musiciens crée tensions et surprises : nous voici plongés dans une intrigue haletante pleine de rebondissements. Mêlant réalisme et onirisme, *Natchav* rappelle la valeur et la saveur unique de la liberté.

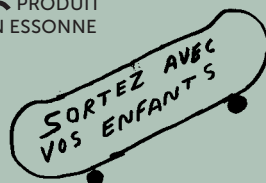
Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Jeudi 7 janvier à 19h – 1h
Dès 8 ans

Séances scolaires : jeudi 7 janvier à 14h45,
vendredi 8 janvier à 10h et à 14h45

Conception et réalisation : Les Ombres portées
Manipulation et lumières : Margot Chamberlin, Erol Gülgönen,
Florence Kormann, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et
Claire Van Zande (en alternance) | Musique et bruitages : Séline
Gülgönen (clarinettes, percussions), Jean Lucas (trombone,
accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, tuba,
accordéon, percussions), (deux musiciens en alternance)
Costumes : Zoé Caugant | Construction bruitages : Léo Maurel
Regard extérieur : Christophe Pagnon

PRODUIT
EN ESSONNE



21^{ème} SECONDE

Jason Brokerss

« 21^{ème} Seconde est un bijou d'humour bienveillant, où Jason Brokerss questionne avec intelligence le racisme, le vivre-ensemble et les préjugés en tous genres » Rossana Di Vincenzo – Télérama

Jason Brokerss a été découvert grâce au Jamel Comedy Club. Encore étudiant, il se lance dans le stand-up et y recueille un succès qui ne cessera de grandir. Enfant de sa génération, il fait du vivre-ensemble un thème central de ses spectacles. C'est le cas dans 21^{ème} Seconde, sa dernière création qui tourne déjà depuis longtemps sur les routes de France. Dans les codes du genre – il s'adresse directement au public, debout, micro à la main, dans le registre de la confiance, de l'intime – Jason Brokerss croque une société pleine de préjugés sur tout un chacun. Avec un humour corrosif qu'il n'hésite pas parfois à retourner contre lui.



STAND-UP



Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Avec :
Jason
Brokerss

**Samedi 9 janvier à 20h
1h**

21€ ou au tarif de
l'abonnement dans la limite
des 100 premières places
disponibles

VIVRE

CIRQUE

Près de
chez
vous

Jeudi 14 janvier à 15h
Vendredi 15 janvier à 20h
Samedi 16 janvier à 20h
Sous chapiteau – Ris-Orangis
1h30

Compagnie Cheptel Aleïkouv Collectif Circa Tsuïca



Photographie: Ian Granjean

Festive, insolente, généreuse et musicale, cette création réunit onze interprètes circassien.ne.s, musicien.ne.s, danseur.euse.s et comédien.ne.s de la fanfare acrobatique Circa Tsuïca du Collectif Cheptel Aleïkouv. S'inspirant de l'injonction à l'ivresse de Baudelaire, (V)ivre met en scène avec un humour et une dérision jubilatoires les questions existentielles posées par « l'horrible fardeau du temps qui (...) vous penche vers la terre ». En vélo acrobatique ou s'élançant d'une grosse caisse gigantesque, les artistes s'engagent dans une série de tableaux surréalistes qui dépeignent les vicissitudes de l'être humain. (V)ivre ou l'ivresse du cœur et des émotions partagées.



Création collective | Membres actifs du collectif Cheptel Aleïkouv : Guillaume Dutrieux, Marie Jolet, Olivier Pasquet, Lola Renard, Matthias Penaud, Thomas Reudet, Tom Neal | Avec : Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart | Mise en scène : Christian Lucas | Création musicale : Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto | Création et régie lumière : Jean Ceunebrouck | Création et technicien son : Timothée Langlois | Création costume, costumière : Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire Construction, scénographie : Armand Barbet

Le spectacle se mange et se joue avec vous !
Participez et complétez l'apéro dinatoire.
Amis musiciens, amenez votre instrument acoustique et mobile et préparez-vous grâce à notre site :
www.vivreenfanfare.com

En partenariat avec Le Plan,
scène de musiques actuelles – Ris-Orangis

~ PRODUIT
EN ESSONNE



Histoire vague, c'est la rencontre originale et accidentelle entre deux artistes de deux univers peu habitués à créer ensemble. Bounti danse avec de nombreux chorégraphes hip-hop à travers le monde, dont Abderzak Houmi et la compagnie X-Press, Bibeu, clown musicienne, partage la scène avec son compère Humphrey, dans des créations tendres et comiques au sein de l'Attraction Céleste. Ce spectacle s'annonce comme une parenthèse drôle et haute en couleurs avec ces deux personnalités propulsées vers de nouvelles contrées.

Près de
chez
vous

Près de chez vous
du 20 au 22 janvier
et du 13 au 16 avril

Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Mardi 19 janvier à 20h
45 minutes

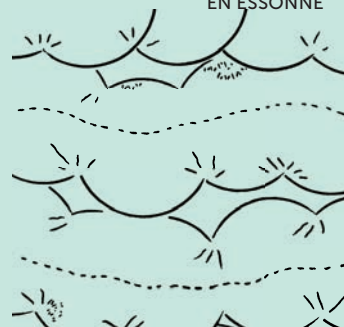
Bibeu et Bounti



Photographie : Katja Muller

HISTOIRE VAGUE

PRODUIT
EN ESSONNE



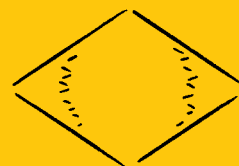
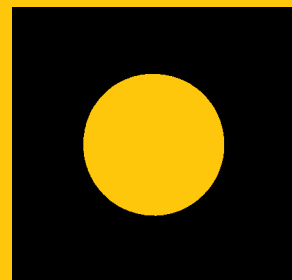
De et avec :
Servane Guittier
et Tiboun (Nicolas Isidoro)



RUE D'ORCHAMPT

Groupe ZUR

SORTEZ AVEC
VOS ENFANTS



Mercredi 20 janvier à 19h30, 20h et 20h30
Jeudi 21 janvier à 19h, 19h30, 20h et 20h30
1h

Entre *Harry Potter* et *Alice au pays des merveilles*, l'installation de la compagnie ZUR transforme le spectateur en magicien. Entrez donc dans cette baraque de foire de la *Rue d'Orchampt*, et vous verrez apparaître un colibri, un homme buvant le thé la tête en bas, d'étranges ombres ou d'autres reflets qui ne vous ressemblent pas. Passez ensuite de l'autre côté du miroir et ce sera à vous d'activer les procédés de l'illusion. Tirez sur des ficelles, marchez sur des tapis roulants, faites des grimaces. Et à votre tour, vous voilà devenus les habitants créateurs de cet univers si étrange.

Séances scolaires : mardi 19 janvier à 14h30, 15h10 et 15h50, mercredi 20 janvier à 10h, 10h40, 11h20 et jeudi 21 janvier à 10h, 10h40, 11h20

DANSE

QUATRE-UN

Béatrice Massin / Mickaël Phelippeau

Compagnie Fêtes Galantes

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Vendredi 22 janvier
à 20h – 1h10



Pièce en deux temps

Lou de Mickaël Phelippeau

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau | Avec : Lou Cantor
Musiques : Lully, *Extraits des Folies d'Espagne*, Lully, *Air pour Madame la Dauphine*, Rachmaninov, *Extraits de Folia variations sur un thème de Corelli* | Lumières et scénographie : Abigail Fowler | Costumes : Clémentine Monsaingeon | Assistant lumières et régie générale : Thierry Charlier

Prétexte de Béatrice Massin

Avec : Lou Cantor, Philippe Lebhar, Nikola Krizkova, Damien Sengulen | Musiques : Antoine De Bertrand, Claudio Montéverdi, Georg Friedrich Haendel | Lumières et scénographie : Abigail Fowler | Costumes : Clémentine Monsaingeon | Lumières et scénographie : Abigail Fow



Quand on pense danse baroque, on imagine Louis XIV, perruques, menuets et autres ronds de jambes. C'est pourquoi *Quatre-Un* risque de nous surprendre ! Béatrice Massin est la spécialiste en France de la danse baroque qu'elle ne cesse, avec sa compagnie Fêtes Galantes, de réinventer. En invitant Mickaël Phelippeau, chorégraphe résolument contemporain, à créer un solo pour une danseuse de sa compagnie, elle a permis la naissance d'une pièce dansée à la fois moderne et empliée d'histoire. À laquelle succèdera un quatuor où les corps comme des cordes s'appliquent à résonner entre eux.



Photographies :
Patrick Imbert
Patrick Cockpit



Gaëtan Dorémus
Émilie Dubois
et Pauline Coutellier

Libre et Rit

Dans les structures
de la petite enfance
du lundi 18 janvier au
vendredi 22 janvier

D'après *Tout doux* de Gaëtan
Dorémus, publié aux éditions du
Rouergue | Direction artistique :
Émilie Dubois et Pauline Coutellier
Manipulation, art-plastique et voix :
Émilie Dubois | Accordéon, musique,
art-plastique et voix : Pauline Coutellier
Construction décor : Laurent Sournac
Création lumière : Haldor Hardy
Regard extérieur : Pascaline Bizet
Couturière : Maud Green

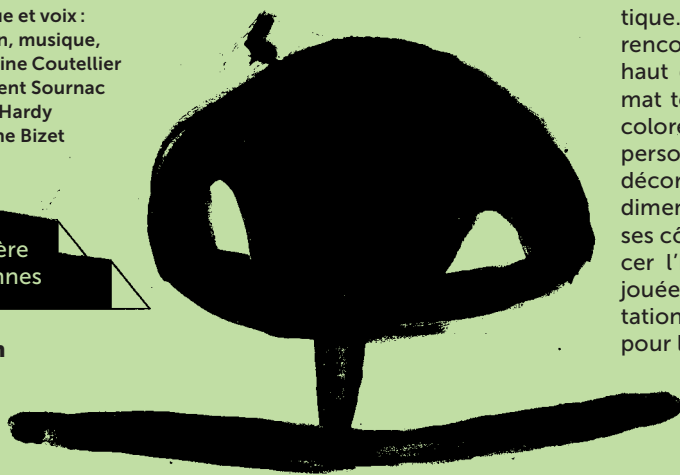
Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Samedi 23 janvier à 16h
25 minutes
Dès 6 mois

**SPECTACLE
SONORE
ET VISUEL**

**JÉUNE
PUBLIC**

Imaginé pour les
tout-petits, *Le voyage
de Nours* s'inspire de
l'album *Tout doux* de
Gaëtan Dorémus. L'histoire
raconte l'épopée d'un ours
polaire qui fuit la banquise à
cause du réchauffement clima-
tique. Son voyage le conduit à
rencontrer une oursonne vivant en
haut d'une montagne dans un cli-
mat tempéré. Paysages de collages
colorés, maquettes de maisons et
personnages en tissus composent le
décor. Une plasticienne donne une
dimension visuelle à ce récit et, à
ses côtés, une musicienne fait avan-
cer l'histoire au gré de comptines
jouées à l'accordéon. Une belle invi-
tation au voyage et à la rencontre
pour les plus jeunes.



Le voyage de Nours

INCANDESCENCES

Photographie :
Stage-audition au
Théâtre 71 Malakoff,
février 2020 © Madani
Compagnie



On pourrait, qui sait, retrouver un jeune habitant d'Évry-Courcouronnes sur la scène d'*Incandescences*. Après *F(l)ammes*, Ahmed Madani poursuit son travail avec la jeunesse des quartiers populaires, en compagnie d'hommes et de femmes d'Île-de-France qui ont tous entre vingt et trente ans. Comment ces jeunes, parfois parents, vivent-ils les relations amoureuses ? Comment s'inventent-ils l'amour entre leur culture d'origine, celle du quartier, de la ville, du pays ? À partir de paroles aussi spontanées qu'émouvantes auxquelles se mêlent le chant et la danse, *Incandescences* brûle les clichés médiatiques pour esquisser le portrait de la France à venir.

Ahmed Madani

Madani Compagnie

Avec : une dizaine de jeunes, femmes et hommes, résidant dans des quartiers populaires | Texte et mise en scène : Ahmed Madani | Création vidéo : Nicolas Clauss | Création sonore : Christophe Séchet | Regard extérieur chorégraphique : Salia Sanou | Coachs vocaux : Dominique Magloire et Roland Chammougom | Création lumières et régie générale : Damien Klein | Costumes : Ahmed Madani et Pascale Barré

PRODUIT
EN ESSONNE

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mardi 26 janvier à 20h
Mercredi 27 janvier à 20h
1h45

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Louis Sachar
Catherine Verlaquet
Olivier Letellier

Théâtre du Phare



Photographie : Christophe Raynaud de Lage

Jeudi
28 janvier
à 19h
 1h
 Dès 9 ans

Centre culturel
 Robert Desnos
 Ris-Orangis



« Un magnifique conte
 initiatique et sauvage. »
 Jean Talbot – Le Figaro

Stanley Yelnats est un ado américain qui a été envoyé dans un camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Conte initiatique aux multiples rebondissements, *La mécanique du hasard* réunit un comédien et une comédienne qui mêlent jeu, narration et pirouettes circassiennes autour d'un vieux frigo américain, tour à tour valise, barque, dortoir, bureau... Interprétant de nombreux personnages, ils remontent toute l'histoire de la famille du jeune homme. Ainsi, ce dernier comprendra ce que son histoire doit à ses ancêtres mais aussi comment il peut trouver les moyens d'échapper à la fatalité.

La représentation sera suivie
 d'un Café Philo, avec l'association
 Philocité de Corbeil-Essonne

Séances scolaires :
 jeudi 28 janvier à 14h45,
 vendredi 29 janvier à 10h

D'après le roman *Le Passage* de Louis Sachar
 Adaptation : Catherine Verlaquet | Mise en scène : Olivier Letellier
 Interprétation : Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge
 et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard | Assistanat :
 Jonathan Salmon et Valia Beauvieux | Création lumières :
 Sébastien Revel | Création sonore : Antoine Prost | Scénographie
 et régie générale de tournée : Colas Reydellet et Jean-Christophe
 Planchenault (en alternance) | Costumes : Nadia Léon

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Sylvain Levey / Rachid Akbal

Compagnie Le Temps de Vivre



Que deviennent tous ces vêtements que les enfants oublient régulièrement sur les bancs de l'école ? Sylvain Levey, auteur de nombreuses pièces destinées au jeune public, les recycle en des micro-histoires d'hier et d'aujourd'hui. À partir de ces t-shirts, pulls, écharpes et autres blouses, il invente des saynètes que Rachid Akbal fait vivre seul sur scène, et qui traversent l'histoire de notre XX^{ème} siècle. À travers récit, chant, danse, marionnette et théâtre d'objets, *Cent culottes et sans papiers* arpente ainsi les cours de récré de nos écoles dans un spectacle qui mêle réel et poésie.

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Samedi 30 janvier à 16h

Dès 9 ans
1h



JEUNE
PUBLIC

Près de
chez
vous

Près de chez vous
les jeudi 28
et vendredi
29 janvier



D'après *Cent culottes et sans papiers* de
Sylvain Levey, publié aux Éditions Théâtrales
Mise en scène et jeu : Rachid Akbal
Regard extérieur et lumières : Hervé
Bontemps | Création sonore : Clément
Roussilat | Costumes : Fabienne Desflèches
Mise en mouvement : Laure Wernly

Photographie : Didier Noghero

Don Quichotte intervention

Du 1^{er} au 5 février

Dans les collèges de l'Essonne
1h

Sur le plateau improvisé d'une salle de classe, Don Quichotte décide de se faire chevalier errant pour voler au secours des femmes, qui n'en ont pas toujours besoin, des humbles et des faibles. Il part sur les chemins avec son compagnon de voyage, Sancho Panza, faire-valoir et témoin de ses exploits. Il nous fera vivre ses nombreuses aventures, transformant au gré de sa fantaisie des moulins en géants et des troupeaux de moutons en armées...

Photographie : Christophe Raynaud de Lage



D'après *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Cervantes

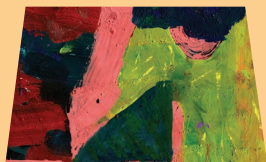
Adaptation et mise en scène :

Anne-Laure Liégeois

Avec : Lise Gervais, Rodolphe

Martin et Charles-Antoine

Sanchez



Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mardi 2 février à 20h
50 minutes

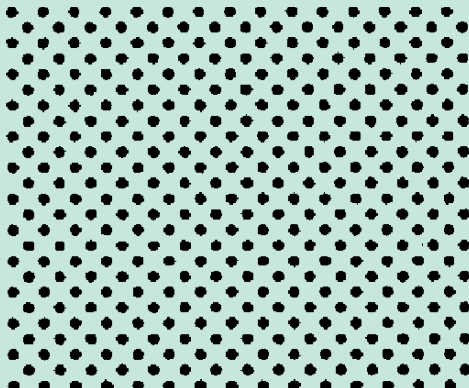
Trân Tran

Compagnie Toast



HERE & NOW

THÉÂTRE
PARTICIPATIF



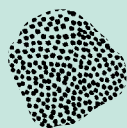
Photographie : Julien Gremaud

Corps : Trân Tran
Ombre : Pauline Raineri
Voix : Claire Deutsch
Régie : Arnaud Mathey

Pourquoi vient-on au théâtre ? La question est posée au public qui peut choisir parmi une liste d'options possibles déclenchant des situations inattendues sur scène. La performeuse Trân Tran et son alter ego malicieux, la danseuse Pauline Raineri, enchaînent les actions au gré des paroles de Claire Deutsch. Maniant accessoires et digressions personnelles, les trois interprètes offrent un drolatique pas de côté. *HERE & NOW* nous invite dans l'univers sensible, parodique et décalé de Trân Tran qui dégomme, sans jamais blesser, les rigidités de la société.



LE GÂTEAU D'ÉVRY COURCOUR- RONNES 2021 !



Jeudi
4 février
à 19h
1h15

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

PRODUIT
EN ESSONNE



D'après une idée originale de l'Association
Préfigurations, en partenariat avec la Faculté
des métiers de l'Essonne, le lycée Georges
Brassens d'Évry-Courcouronnes, l'École
Départementale de Théâtre-EDT91 et la
Scène nationale de l'Essonne

Bienvenue au concours du meilleur Gâteau d'Évry-Courcouronnes 2021 ! Pour cette 4^{ème} édition, les ingrédients sont les mêmes : un.e étudiant.e en design au lycée Georges Brassens d'Évry-Courcouronnes s'associe à un.e apprenti.e en pâtisserie à la Faculté des métiers de l'Essonne pour imaginer et concrétiser « le » gâteau d'Évry-Courcouronnes. Les équipes feront face à trois jurys prestigieux de professionnel.le.s, d'habitant.e.s et d'enfants, au cours d'une cérémonie orchestrée par des comédien.ne.s de l'École Départementale de Théâtre-EDT91. Sans oublier la cerise, vous, le public, pour soutenir, applaudir et... goûter !

KAMILYA
JUBRAN

SARAH
ET
MURCIA



Photographie : Marc Damage

JAZZ-CLUB

Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Laccaravane
au Sud du Nord

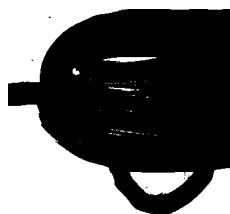
Vendredi 5 février à 20h
1h

Quand la musique arabe traditionnelle rencontre le jazz. Kamilya Jubran et Sarah Murcia se sont croisées il y a une vingtaine d'années lors d'une tournée au Moyen-Orient. La première, Palestinienne, joue du oud, et son chant grave et sensuel, parfois mélancolique, se mêle depuis lors aux rythmes surprenants de la contrebassiste française. Sur des poèmes en vers et en prose d'auteurs contemporains et de poètes bédouins, le duo propose une musique à la fois ciselée et pleine d'improvisations qui fond ensemble deux esthétiques a priori éloignées. Une alchimie aussi surprenante qu'unique.

Avec les musiciennes :
Kamilya Jubran (oud)
et Sarah Murcia (contrebasse)

LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE C'EST AUSSI...

Convaincus que l'art et la culture sont terrain de rencontres et découvertes tissant ce que nous avons de plus beau en commun, en complicité avec des artistes ou des partenaires locaux, nous imaginons des projets artistiques originaux en dialogue avec notre territoire.



Co-constructions et partenariats locaux ! Nous réalisons des projets artistiques co-construits au sein d'établissements scolaires ou en multi-partenariat avec des Maisons de Quartier, services sociaux, universités, MJC ou associations de terrain.

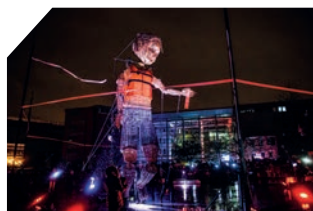


« Fête » vos jeux, photos de portés par le chorégraphe Denis Plassard en co-partenariat avec la MJC Jacques Tati à Orsay au cours des saisons 2019-2020 et 2020-2021.



LES DROITS CULTURELS À L'ŒUVRE !

Dans notre démarche nous insistons sur l'implication de tous afin de rendre possible la fabrication commune de projets artistiques ou culturels comme « Tous Programmeurs ? » où nous réunissons des habitant.e.s (enfants et jeunes adultes) pour programmer des œuvres.



Mo et le ruban rouge, spectacle déambulatoire de la Compagnie l'Homme debout à Évry-Courcouronnes avec la participation de 50 bénévoles, décembre 2019.



Mo et le ruban rouge, ateliers préparatoires avec la Compagnie l'Homme debout, au Théâtre de l'Agora, novembre-décembre 2019.

DES PROPOSITIONS TOUS TERRAINS !

À partir de la diversité du territoire essonnien, nous élaborons une programmation de proximité : projets participatifs ou spectacles « à domicile » en établissements scolaires ou hospitaliers, en EHPAD, dans les centres sociaux, en prison ou dans l'espace public.

Coloriage, œuvres de Street Art réalisées par des habitant.e.s d'Évry-Courcouronnes avec l'artiste Aurélien Nadaud, octobre 2019.



Bibeau et Humphrey à l'hôpital, spectacle au Centre Hospitalier Sud Francilien, février 2020.

PLACE À L'ENFANCE



Okami, un spectacle déambulatoire en poussette dans l'espace public de Camille Perreau, Cie Entre chien et loup, janvier 2020.



Voyage en Tatigora, exposition et déambulation résultant d'ateliers menés par le plasticien Xavier Bertola, le géographe Mathieu Louis et le graphiste Mathieu Meeldijk avec les enfants de l'école élémentaire Jacques Tati à Évry-Courcouronnes, saison 2018-2019.



Implantés dans un territoire très jeune, c'est avec une attention toute particulière que nous choisissons des propositions accessibles dès l'âge de 6 mois au... plus tard possible ! Par des projets d'éducation artistique généralisés aux maternelles et primaires de plusieurs villes, des spectacles familiaux, des rencontres entre enfants et auteur.rice.s de théâtre, des spectacles en crèches, nous vous invitons à partager des moments de convivialité avec vos enfants, les enfants de vos enfants, et aussi vos ami.e.s !

Suivez nos actions sur les réseaux sociaux
@sn_essonne et sur **www.scenenationale-essonne.com**

RIRA BIEN QUI RIRA

CLOWN

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Samedi 6 février à 20h
1h10

Caroline Obin

L'Apprentie Compagnie

On peut rire aux larmes ou aux éclats, pleurer de rire, ou même en mourir. Le rire sous toutes ses formes est l'objet d'étude de Proserpine, alias Caroline Obin, dans ce *Rira bien qui rira* aux allures de conférence clownesque. Entre textes théoriques et expérimentations abracadabrantes, Proserpine fait des spectateur.rice.s les premiers témoins d'une étude pas si saugrenue que cela. Fou rire ou rire jaune, cette secousse physique si particulière, qui fait que l'on perd tout contrôle de son corps vous traversera à coup sûr. Une expérience réflexive tout autant que jubilatoire.

Conception, texte,
interprétation :
Caroline Obin
Regard extérieur,
interprétation :
Harry Holtzman
Avec l'aide précieuse
d'Hélène Ninérola



Photographie : Clothilde Grandguillot



Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mardi 9 février à 20h
Mercredi 10 février à 20h
1h20

THÉÂTRE +
MUSIQUE

Ali Zamir / Guillaume Barbot

Compagnie Coup de Poker

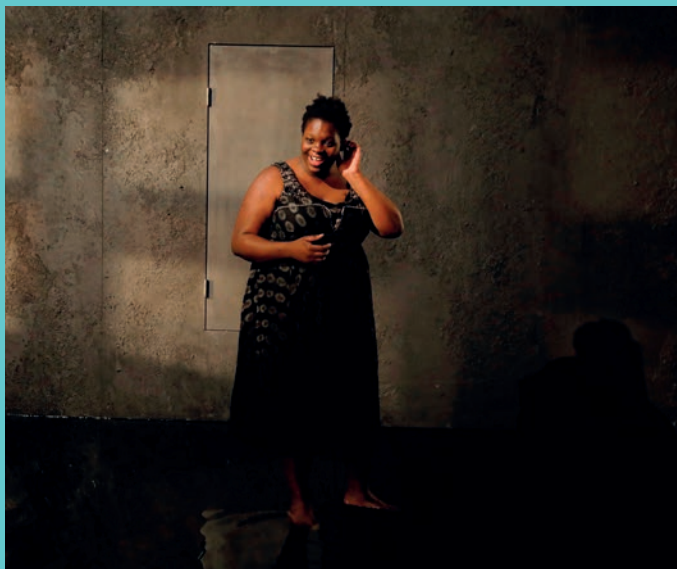
« *Déborah Lukumuena est magistrale !* »
Les Inrocks

C'est l'histoire d'Anguille, 17 ans, enceinte et chassée par son père. Elle tente de rallier Mayotte par la mer, sur un frêle kwassa-kwassa. Mais, comme tant d'autres, elle se noie. Ce roman de 300 pages et d'une seule phrase, « *vous cloue au sol* » dit Guillaume Barbot, qui a décidé de l'adapter pour la scène. Dans un monologue d'une heure quinze, Déborah Lukumuena, jeune comédienne de 25 ans, Césarisée en 2017 pour son interprétation dans *Divines*, est accompagnée en direct par deux musiciens. Pieds nus dans un grand bassin d'eau, elle donne à cette tragédie malheureusement si actuelle à la fois force, rage et gaieté.

ANGUILLE SOUS ROCHE



D'après le roman d'Ali Zamir, publié aux éditions Le Tripode
Mise en scène et adaptation : Guillaume Barbot
Avec : Déborah Lukumuena et les musiciens Pierre-Marie Braye-Weppe et Yvan Talbot | Scénographie : Justine Bougerol | Lumières : Kelig Le Bars | Son : Nicolas Barillot
Costumes : Benjamin Moreau | Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre



Agatha Christie
Olivia Burton

Lanicolacheur



La Romancière

AGATHA CHRISTIE
EN SYRIE

et l'archéologue

LECTURE
DESSINÉE

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Jeudi
11 février
à 19h
1h10



Photographie :
Virginie Labroche



À travers la voix d'une comédienne et le talent d'un dessinateur, nous voici transportés aux côtés d'Agatha Christie. C'est à Our, en 1930, sur l'ancien territoire de Mésopotamie, aujourd'hui devenu Irak et Syrie, qu'elle rencontre son futur mari archéologue. Elle a 40 ans, il en a 26. Débute alors pour la narratrice une vie de voyages entre Beyrouth, Alep, Raqqa et Mossoul. *La Romancière et l'archéologue* s'inspire du récit qu'elle fit de cette période dans *Come, tell me how you live*. S'y révèlent sa vivacité d'esprit, son humour et son incroyable sens de l'observation. Écrit à Londres en 1944, ce récit lumineux sonne comme un hymne à la capacité de s'enthousiasmer en période d'austérité.

D'après le texte *La Romancière et l'archéologue*
d'Agatha Christie, publié aux éditions Payot
Conception et adaptation : Olivia Burton
Avec : Lisa Schuster | Dessin : Joël Alessandra
Création sonore : Grégory Mortelette
Régie générale : Julien Frenois

LIGNES ANIMALES



THÉÂTRE
+ CIRQUE
+ DANSE
+ MUSIQUE

Chloé Moglia

Compagnie Rhizome

Si nous sommes tous des animaux, lointains descendants des éponges marines, l'imaginaire de Chloé Moglia relie plus particulièrement le musicien à l'oiseau et au loup, l'acrobate à la mésange et au paresseux, le danseur à l'abeille et au fauve et le plasticien aux champignons, aux fourmis et aux zèbres... Toutes ces *Lignes animales* s'entrecroiseront grâce aux étudiant.e.s de la classe préparatoire Arts Visuels, du réseau des conservatoires 91, de l'EDT-91 et de l'Académie Fratellini, qui, sous la direction de notre artiste associée, auront cinq jours en immersion pour créer un spectacle. De cette 7^{ème} édition des Rencontres, naîtront à n'en pas douter des espèces hybrides, pour une nouvelle biodiversité.



Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Samedi 27 février à 16h
Mardi 2 mars à 20h

En partenariat avec la classe préparatoire Arts Visuels de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le réseau des conservatoires du 91, l'École Départementale de Théâtre – EDT 91 et l'Académie Fratellini.

GRATUIT

~ PRODUIT
EN ESSONNE

✕ ARTISTE
ASSOCIÉE

L.U.C.A.

Last Universal Common Ancient

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Vendredi 5 mars à 20h
1h20

THÉÂTRE

Compagnie Eranova



« Drôle et terriblement humain, L.U.C.A. fait l'éloge de la diversité tout en nous rappelant que nous sommes tous – yeux bleus ou marron, teint diaphane ou bronzé, nez droit ou busqué – cousins ! »
Catherine Makereel – Le Soir

Ils sont deux Belges sur scène. Tous deux descendants de migrants italiens venus chercher leur pain dans les mines du Nord. « *D'où viens-tu ?* » demande chacun à l'autre. Et partant de cette question a priori anodine, ils remontent jusqu'aux origines de l'Homme. À coups d'arbre généalogique, de vidéos, de science et d'humour, Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi explorent ainsi cette question des origines qui continue de diviser une humanité que les migrations n'ont pourtant fait que mélanger. Ils en montrent toute la relativité, bien sûr, mais aussi comment et pourquoi elle ne cesse de nous travailler.



Conception, texte et interprétation :
Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli
Co-mise en scène : Quantin Meert
Regard extérieur : Romain David
Mouvement : Élia Lopez
Assistanat : Laurence Briand
Costumes : Frédéric Denis
Création lumière : Antoine Vilain
Création sonore : Ludovic Van
Pachterbeke

Photographie : Leslie Artamonow

Compagnie Pyramid

Festival Les Hivernales

« Le rythme est soutenu, la musique au top et on ne s'ennuie pas une seule seconde. Bravo, on adore. » Patrick Denis, La Provence

Danser sur *La valse à mille temps* de Jacques Brel, un bouquet de fleurs bleues à la main, quand on est danseur hip-hop ? Pas de problème ! Les six artistes de la compagnie Pyramid originaire de Rochefort mélangent les genres et les espaces avec une liberté réjouissante. S'inspirant aussi de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, leur danse burlesque et entraînant se teinte de poésie et de tendresse. Main tendue à toutes les formes d'expression, leur dernier spectacle bien nommé *Sur le fil*, dégage une grâce irrésistible et décalée. Prendre place dans la salle d'attente qui sert de décor, c'est s'offrir le temps de sourire, de rire et qu'éclate la joie !



Sur le fil...

Direction artistique collective
Regard extérieur : Nancy Rusek
(Compagnie Philippe Genty)
Lumières : Yohan Bernard, Mathieu Pelletier | Avec : Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Rudy Torres | Scénographie : Olivier Borne | Musique originale : Jean du Voyage augmentée de musiques additionnelles

Photographie : Compagnie Pyramid

Co-accueilli en clôture du festival Les Hivernales et avec la ville de Ballancourt-sur-Essonne

Vendredi 5 mars à 20h30
Samedi 6 mars à 20h30
Espace Daniel Salvi
Ballancourt-sur-Essonne
1h05
Réservé aux abonné.e.s

Près de chez vous



THÉÂTRE
D'OMBRES

L'OMBRE DE LA MAIN

Christoph Guillermet

Compagnie 1-0-1



JEUNE
PUBLIC

Photographie : Anne Gayan

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Samedi 6 mars
à 11h et 16h
30 minutes
Dès 18 mois

Dans les structures
de la petite enfance
et les écoles du
lundi 1^{er} mars au
vendredi 5 mars

En position seiza (à genoux), le meneur d'ombres numériques Christoph Guillermet vous convie à un voyage visuel, sonore et poétique. Exécutant une chorégraphie singulière, ses mains déclenchent les sons du « koto », instrument multimédia conçu spécifiquement pour le spectacle. Puis l'écran apparaît : paysages d'estampes japonaises, évocation de vols d'oiseaux, forêt peuplée de biches... telle une série de haïkus*, la narration se fait en douceur et offre la part belle à notre imaginaire. En fin de spectacle, le public peut explorer les coulisses... et tirer les ficelles de ce récit fantastique !

*Court poème de dix-sept syllabes en trois vers, né au Japon

Création multimédia et interprétation : Christoph Guillermet
Musique : Gaspard Guilbert | Regard chorégraphique : Laurence Salvadori | Décor et lutherie : Philippe Blanc | Développements additionnels : Jacques Bouaült | Voix : Ryo Orikasa



Photographies : Pep Gol et Hercen Bollaert

QUAND LES CRABES PORTERONT DES TALONS

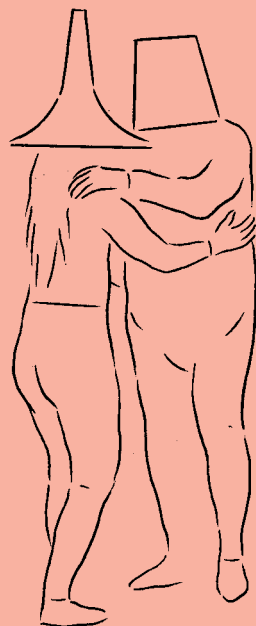
~ PRODUIT
EN ESSONNE

Mardi
9 mars
à 20h
1h10

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mise en scène : Laura Tajada | Écriture : Laura
Tajada et Escarlata Circus | Artistes : Jordi Aspa
et Bet Miralta | Technicien éclectique : Pep
Arumí | Accompagnement dramaturgie : Bauke
Lievens | Éclairage : Cube.bz | Espace sonore :
Cabo San Roque | Espace scénique : Escarlata
Circus - Cube.bz | Création vidéo : Miquel
Àngel Raió | Costumes : Monika Schwartzl
Graphisme : Münster Estudio - Dani Rabaza

Laura Tajada
Escarlata Circus



Elle voulait voler, lui voulait être dompteur, et ils sont partis à Paris apprendre le cirque. Bet Miralta et Jordi Aspa, de la compagnie catalane Escarlata Circus traversent à reculons 30 ans d'une carrière hors-normes. *Quand les crabes porteront des talons* suit ce vieux couple amoureux et déjanté dans une anthologie pleine d'humour de leurs prouesses circassiennes. Les corps d'acrobates ont maintenant vieilli, le temps s'enfuit sous nos pieds, mais l'amour et la passion créatrice ne cessent de les animer. Au contact du public, mêlant travail vidéo et vieux objets sonores et poétiques, l'Escarlata Circus vous emmène sur les traces d'un cirque à nul autre pareil.

T ERCEES

Johann Le Guillerm

Cirque ici

Mercredi 10 mars à 19h30

Théâtre-Sénart, Scène nationale

1h30

Dès 7 ans

Réservé aux abonné.e.s

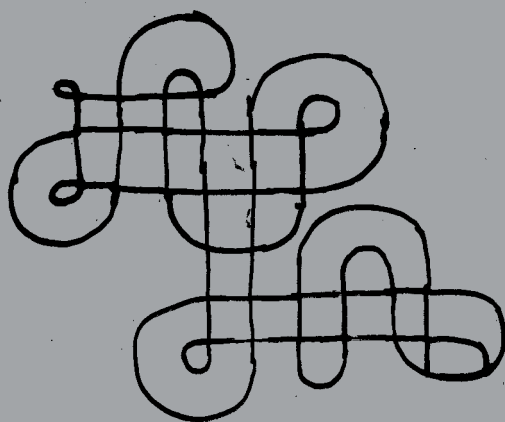


Figure unique du cirque contemporain, Johann Le Guillerm poursuit son projet au long cours. En perpétuelle évolution, ses créations se succèdent et se transforment. Mouvements, équilibres, métamorphoses captivent le regard. Nous sommes dans un laboratoire qui interroge les mouvements, les flux, les énergies physiques, le point de vue, à la fois éblouis et ravis d'assister au déploiement de l'inventivité. C'est magique, intrigant, ahurissant et majestueux.

CIRQUE

Conception, mise en piste et interprétation : Johann Le Guillerm
Création et interprétation musicale : Alexandre Piques | Création lumière : Hervé Gary | Costume : Paul Andriamanana
Constructeurs : Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard | Assistante construction : Pauline Lamache

Photographie : Grégoire Korganow

En partenariat avec
le Théâtre-Sénart, scène nationale

PRODUIT
EN ESSONNE

DANSE + IMAGES

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Samedi 13 mars à 16h

50 minutes

Dès 5 ans

Francesco Gandi et Davide Venturini

Teatro di Piazza
o d'Occasione (T.P.O.)

JEUNE
PUBLIC

Séances scolaires :
vendredi 12 mars
à 10h et 14h45

Direction artistique : Davide
Venturini et Francesco Gandi
Chorégraphie : Catherine
Galasso | Avec trois danseuses
Génie informatique : Rossano
Monti

Dans le cadre des Ren-
contres Essonne Danse :
une place achetée donne
accès à tous les spec-
tacles du festival.

Imaginez que les mouvements de votre corps s'impriment en direct et en couleurs sur une grande toile blanche derrière vous. Adepte d'une danse augmentée des nouvelles technologies, la compagnie italienne TPO propose avec *Colors* un spectacle à la fois simple et high-tech à l'adresse des enfants, en forme de peinture animée. Au gré de leurs évolutions, trois danseuses aux costumes futuristes chorégraphiées par la new-yorkaise Catherine Galasso créent derrière elles des projections colorées aux allures parfois psychédéliques. Un voyage en images et en sensations qui prend parfois des allures magiques !



Photographie : compagnie TPO



Photographie: Jaroslav Devia

DANS LA PEAU D'HERMIONE

Laetitia Ajanohun
Jean-François Auguste
et Morgane Eches

For Happy People & Co

Qu'est-ce que ça fait si au théâtre une personne noire joue le rôle d'un personnage supposé blanc? Rien, a-t-on envie de dire. Et pourtant, le choix d'une actrice noire pour interpréter Hermione sur scène, en Grande-Bretagne, dans une pièce inspirée d'*Harry Potter*, avait créé une intense polémique il y a quatre ans. *Dans la peau d'Hermione* s'appuie sur ce fait divers pour imaginer l'histoire d'une ado noire harcelée dans son lycée pour avoir joué le rôle d'Hermione. Une pièce en forme de procès, suivie d'un débat avec le public, pour interroger l'invisibilisation de certaines populations et le racisme qui peut la motiver.

Près de
chez
vous

**Lundi 15, mardi 16,
jeudi 18 et vendredi 19 mars**
Dans les lycées et structures
sociales de l'Essonne
1h15

Texte : Laetitia Ajanohun
Mis en scène : Jean-François Auguste
Collaboration artistique : Morgane Eches
Avec : Diarietou Keita, Nantene Traore,
Vincent Deslandres

En partenariat avec la Fondation
Amnesty International France

BUSTER

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Mathieu Bauer

**Mardi 16 mars à 20h
1h30**

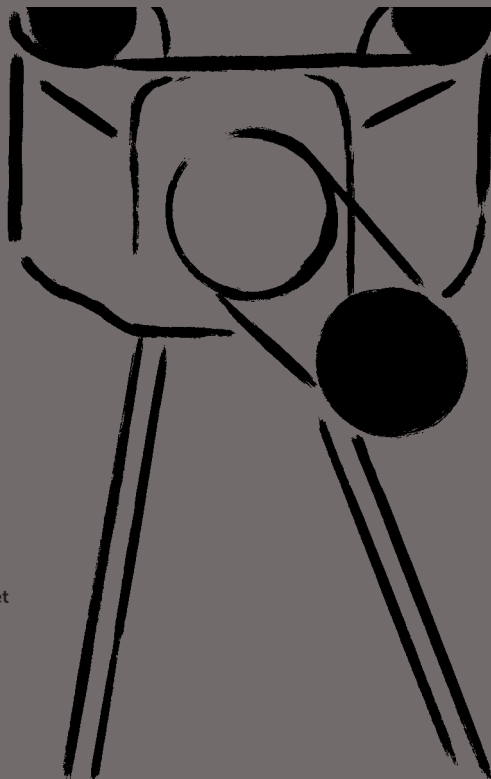


Photographie : Jean-Louis Fernandez

« À mi-chemin entre le ciné-concert, le cirque et la conférence,
Buster rend hommage au génial Keaton » Maïa Bouteillet – Paris-Mômes

Véritable star du cinéma comique d'avant-guerre, on le surnommait pourtant « l'homme qui ne rit jamais » ! Buster Keaton, acteur aussi impassible qu'hilarant, est ressuscité sur scène via un dispositif très original de cinéma-théâtre musical imaginé par Mathieu Bauer. Trois musiciens recréent la bande originale du film *La croisière du Navigator* qui est projeté en direct. Un fildefériste reproduit les rebonds de celui resté si célèbre pour ses incroyables chutes. Et un comédien conférencier nous éclaire sur la vie et l'œuvre de cet inspirateur de Charlie Chaplin. Un hommage en forme de fête.

D'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton
Adaptation et mise en scène : Mathieu Bauer | Texte : Stéphane Goudet
Collaboration artistique, composition : Sylvain Cartigny | Avec : Mathieu Bauer (musicien), Sylvain Cartigny (musicien), Stéphane Goudet (conférencier), Arthur Sidoroff (cirassien), Lawrence Williams (musicien)
Dramaturgie : Thomas Pondevie | Régie générale et vidéo : Florent Fouquet
Lumières : Alain Larue | Son : Alexis Pawlak | Costumes : Nathalie Saulnier
Assistanat à la mise en scène : Anne Soisson



TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

THÉÂTRE



Photographie : Bruno Dewaele



Duncan Macmillan

Compagnie Théâtre du Prisme,
Arnaud Anckaert
et Capucine Lange

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Mercredi 17 mars à 20h
Judi 18 mars à 19h
Vendredi 19 mars à 20h
1h10

« Tout est dit avec tact et pudeur. Et rire à gorge déployée sur des thèmes aussi graves est un pur délice. » Ariane Combes-Savary – France Info

La pièce la plus drôle à voir sur la dépression ! Sur un texte de l'Anglais Duncan Macmillan, *Toutes les choses géniales* reprend la liste des bonheurs que la vie recèle, liste qu'un homme a dressée face à la menace de la dépression qui plane sur sa vie depuis ses 7 ans. Sans mièvrerie et dans un rapport au public direct, le comédien Didier Cousin s'aventure sur les chemins du théâtre participatif, flirte avec le stand-up, rythme sa liste hétéroclite des musiques de Cab Calloway, Billie Holiday... et propose au final un spectacle qui trouve dans les différentes étapes de la vie toutes les raisons de poursuivre jusqu'à la prochaine.

Texte : Duncan Macmillan et Jonny Donahoe
Mise en scène : Arnaud Anckaert
Avec : Didier Cousin
Traduction : Ronan Mancec

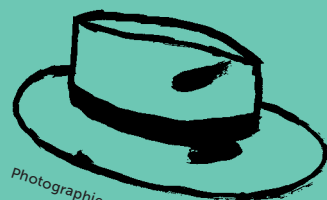
Compagnie Marinette Dozeville

Si vous vous êtes déjà mis.e un jour à danser tout.e seul.e chez vous, ce spectacle vous concerne. *Ma vie est un clip* célèbre la joie et la nécessité de danser, là, pour soi, face à son miroir ou à son canapé. Solo conçu par Marinette Dozeville à partir d'enquêtes de terrain sur cette tendance si répandue à se croire soudain dans un clip, le spectacle convoquera quelques-unes des vidéos témoins réalisées à ce sujet et collectées via les réseaux sociaux. Finalement, pour qui se prend-on quand on danse ? C'est à partir de cette interrogation malicieuse que Marinette Dozeville se déhanche, tout en invitant le public à en faire de même !

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

**Mardi 23 mars à 20h
1h30**

Dans le cadre des Rencontres Essonne
Danse : une place achetée donne accès
à tous les spectacles du festival.



Photographie : Alain Julien

Chorégraphie, interprétation,
collectage : Marinette Dozeville
Composition sonore, collectage, régie
générale : Hubert Michel | Création
vidéo, collectage, régie vidéo : Do
Brunet | Regard dramaturgique : L u v a n
Création lumière : Aurélie Perret

MA VIE
EST UN
CLIP



JONGLAGE



Audrey Decaillon

Compagnie See



Photographie : Pierre Rigot

[X SAISONS] PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ

Cinquante minutes de Vivaldi et de jongle au féminin. *Pio Ospedale della Pietà* est aussi le nom de l'hospice orphelinat, peuplé uniquement de femmes, où officiait le célèbre compositeur italien. *Les Quatre Saisons*, à l'origine jouées par des femmes, accompagnent dans ce spectacle la performance d'Audrey Decaillon, qui, seule sur scène, jongle, danse et manipule des objets tout du long d'une chorégraphie aussi précise que poétique. Dans un décor d'inspiration japonaise, tantôt oiseau prêt à l'envol, tantôt maîtresse des éléments, la jeune artiste traverse ainsi le passage des saisons en créant un univers en perpétuelle mutation.

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Vendredi 26 mars à 20h
55 minutes

Conception, réalisation
et avec : Audrey Decaillon
Création lumière : Jean Baptiste
Fontenraud, Nicolas Buisson
Design sonore et régie son :
Olivier Soliveret | Collaboration
artistique : Denis Paumier
Costume : Céline Arrufat

En partenariat avec la Maison
des Jonglages et dans le cadre
du festival Rencontres des
Jonglages – 14^{ème} édition



Rencontre traduite
en langue des signes
(LSF) à l'issue de la
représentation



LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES



**Bruno Schulz /
Benoît Gasnier
et Julie Seiller**

À l'envers

Photographie : Léna Ollivier ou Magali Larno



« On sort tout sourire de ce parcours déambulatoire à la fois intimiste et éminemment collectif. » Hélène Matte – Magazine Spirale

Les temps sont durs pour le rêve. Même les enfants n'y croient plus. Où sont nos épées et nos chevaux imaginaires ? S'inspirant d'une nouvelle de Bruno Schulz, *La république des rêves* invite à vivre une expérience théâtrale immersive. Tour à tour acteur.rice.s et spectateur.rice.s, nous explorons les contrées de cette république onirique : fabrique à slogans poétiques, roseraie odorante, architecture de nuages... Mais soudain, un coup de théâtre fait basculer ce petit monde. Qu'advient-il de nos rêves ? Orchestrée par un brillant trio d'artistes, cette fable incite à « quitter nos habits poussiéreux pour devenir ce que nous sommes vraiment ». Elle parle aussi d'un vivre ensemble à poétiser.

D'après la nouvelle *La république des rêves* de Bruno Schulz
De et avec : Benoît Gasnier, Julie Seiller, François Lavallée
Collaborateur artistique : Jean-Marie Oriot
Accompagnement à l'écriture : Alexandre Koutchevsky
Scénographie : Guénolé Jezequel | Création lumière et régie technique : Michel Bertrand



Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

**Samedi 27 mars à 11h et 16h
1h30
Dès 7 ans**

Séances scolaires : jeudi 25 mars
et vendredi 26 mars à 10h et 14h45

Florence Caillon

L'Eolienne

30 minutes



Photographie : Cier Georges

CIRQUE + DANSE

Argument, musique originale et souffles :
Florence Caillon | Acro-chorégraphie :
Florence Caillon, en collaboration avec
Julie Tavert | Avec : Julie Tavert, en
alternance avec Lucille Chalopin

« Un spectacle subtil et assez passionnant à vivre,
puis à penser. » Laura Plas – Les Trois Coups

Une danse circassienne, fluide et combative :
seule en scène, cette danseuse-acrobate vibre
au rythme des respirations et du violoncelle.
Chaque son, chaque geste sont un hymne au
corps qui respire et à la vie. Alors, pas question
de retenir son souffle ici, mais plutôt, de respi-
rer ensemble !

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Mardi 30 mars
à 20h

Dans le cadre des Rencontres Essonne
Danse : une place achetée donne accès à
tous les spectacles du festival.

« Mathieu et Arnaud tournent, tournent, tournent... jusqu'à
mettre les pieds dans le plat d'une réflexion savamment ame-
née. » Nathalie Yokel – La Terrasse

Juchés à deux sur un vélo, ces deux-là n'ont pas la
tête dans le guidon. Allant d'une simple banane, aux
mystères de l'identité sexuelle, de l'homophobie,
aux théories du genre, le comédien Arnaud Saury et
le circassien Mathieu Despoisse (membre du Chep-
tel Aleïkoum) enchaînent les réflexions, les tours de
piste et défient les lois de l'équilibre. Et parce qu'il
n'y a qu'un pas, ou plutôt qu'un coup de pédale,
entre un acte quotidien et le militantisme, ce duo
acrobatique nous fait rire et réfléchir. Un exercice de
haute voltige !

Mathieu Ma Fille Foundation

40 minutes



Un projet de et avec : Arnaud Saury et Mathieu Despoisse

dad is
dead



Photographie : Pierre-Philippe Goussard

Mike Kenny
Simon Delattre

Rodéo Théâtre

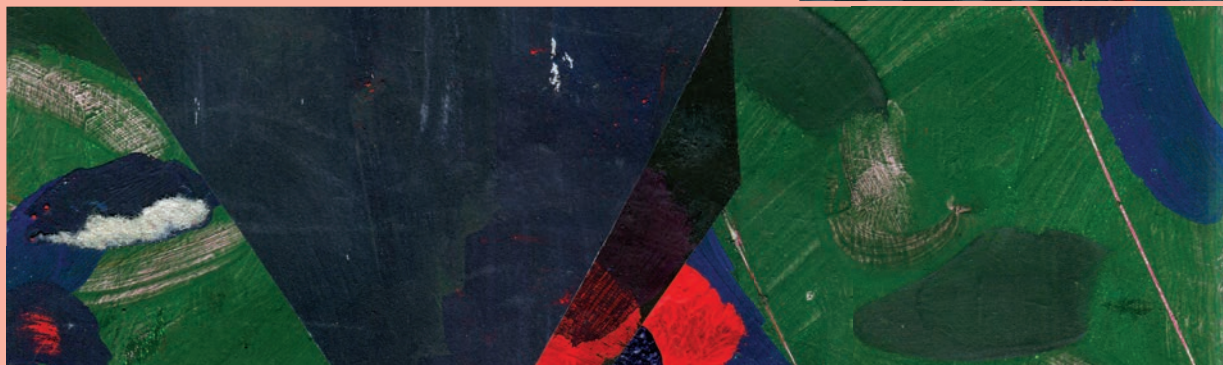
THÉÂTRE
+ MARIONNETTE

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Jeudi 1^{er} avril à 19h
1h
Dès 8 ans

~ PRODUIT
EN ESSONNE

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES



**SORTEZ AVEC
VOS ENFANTS**

Séances scolaires :
jeudi 1^{er} avril à 14h45 et
vendredi 2 avril à 10h

Mise en scène : Simon Delattre
Écriture : Mike Kenny | Traduction : Séverine
Magois | Assistanat à la mise en scène : Yann
Richard | Avec : Maloue Foudrinier, Simon
Moers, distribution en cours | Scénographie :
Tiphaine Monroty | Construction des
marionnettes : Anais Chapuis | Lumière
et régie générale : Jean-Christophe
Planchenault

À bientôt 100 ans, Louise décide de s'échapper de sa maison de retraite en compagnie de Julie, 8 ans, la fille de son aide-soignant. Une évasion en quête de la demeure d'enfance de la vieille dame. Aventure hors-normes, *L'éloge des araignées* place ensemble deux êtres empêchés de faire ce qu'ils veulent simplement parce qu'ils n'ont pas le bon âge. Avec des marionnettistes qui manipulent à vue, et à partir d'un texte d'un auteur anglais spécialiste du théâtre pour jeunes, Mike Kenny, *L'éloge des araignées* s'inspire du personnage de la fameuse plasticienne Louise Bourgeois pour proposer d'autres manières de voir le monde.

Projet soutenu par le Département de
l'Essonne et le Ministère de la Culture,
DRAC Île-de-France dans le cadre d'une
résidence de territoire jeune public.



L'ARRÊSTATION

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

Vendredi 2 avril à 20h
1h

Texte : Mario Batista
Mise en scène : Christophe Laluke
Avec : Bruno Pesenti et Tigran Mekhitarian
Création lumière : François Chaffin
Création sonore : Nicolas Guadagno

Le texte est publié aux
éditions Les Cygnes



Près de
chez
vous

En tournée
Près de chez vous
du mardi 30 mars
au jeudi 1^{er} avril

photographie : Ernesto Timor

C'est un implacable face-à-face, un duel pourtant au départ si banal entre un jeune garçon et un flic. Le premier, menotté, sidéré, d'abord impertinent, en colère puis épuisé, forcé d'écouter le second, ce flic insatiable, qui parle, parle, parle comme s'il n'allait plus jamais s'arrêter de parler. Sans aucun manichéisme, mais avec une tension dramatique monumentale, Christophe Laluke met en scène deux réalités parallèles pour tenter de conjurer leur incommunicabilité. En une heure de temps, il laisse le spectateur KO debout, dans l'impossibilité de prendre parti, le ballotant d'un personnage à l'autre. Un affrontement puissant où adulte et enfant se découvrent autrement.



STRACHIN

A FEAR SONG

« Un moment de grâce et d'exception » La Provence

Patrick Masset

Théâtre d'Un Jour

Mercredi 7 avril à 20h

Jeudi 8 avril à 19h

Vendredi 9 avril à 20h

Anneau de Roller, à proximité
du C.C. Robert Desnos
Ris-Orangis
1h

Trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste décident de « porter la voix »... littéralement. Pour cela ils doivent dépasser leurs peurs, maîtriser leur respiration, défier les airs. Des mythes et croyances ancestrales apparaissent comme dans un étrange sabbat où loups-garous, titans haletants et centaures furieux naissent des portés acrobatiques que réalisent les trois audacieux circassiens. De portés en portés, ils prennent confiance et nous donnent des frissons. Le mélange du cirque et de l'opéra donne à voir, à entendre et nous laisse dans la lumière d'un conte initiatique, empreint de modernité et de raffinement.

Auteur et metteur en scène : Patrick Masset | Circassiens : Aïrelle Caen et Alice Noël (en alternance), Denis Dulon et Guillaume Sendron | Chanteuse lyrique : Julie Calbete Musiciens : Jean-Louis Cortès et Yohann Dubois (en alternance) | Ingénieurs son : Elie Hanquart et Jean-François Lejeune (en alternance) | Costumes : Frédéric Denis Réalisation des masques : Morgane Aimerie Robin et Joachim Sontag | Conseillers dramaturgiques : Vinciane Despret et Pascal Jacob | Conseiller scénographique : Johan Daenen





JAZZ-CLUB

Avec les musicien.ne.s : Patrice Caratini (contrebasse),
Alain Jean-Marie (piano), Roger Raspail (percussions,
ka, djembe) | Réalisation : Julien Daïan



TROPICAL JAZZ TRIO

**Patrice Caratini,
Alain Jean-Marie,
Roger Raspail**

Laccaravane au Sud du Nord
Label French Paradox



Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Vendredi 9 avril à 20h

« Quand trois immenses musiciens revisitent le patrimoine guadeloupéen, cubain et latino-américain avec humilité et beaucoup de poésie » TSF Jazz

Photographie : Marion Leflour

Le jazz venu des Caraïbes et d'Amérique latine a produit la réunion de trois vieux briscards, figures légendaires de la scène française. Patrice Caratini, Alain Jean-Marie et Roger Raspail ont à de nombreuses reprises croisé leurs routes. Mais c'est autour de compositions venues entre autres de Martinique, de Guadeloupe et de Cuba qu'ils ont enregistré ce *Tropical Jazz Trio*, premier album commun où résonne l'écho de leurs compagnonnages successifs. Rythmes balancés, percussions épicées et mélodies suaves et savoureuses mêleront standards internationaux et compositions personnelles dans une performance à découvrir en live.



Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Samedi 10 avril à 16h

30 minutes

Dès 2 ans

Séances scolaires :

jeudi 8 et vendredi 9 avril
à 9h et 10h30



THÉÂTRE

Installons-nous tous ensemble dans la clairière, blottis au cœur de la forêt aux grands arbres rouges. Écoutons le chant harmonieux des oiseaux qui pépient dans les branches. Et prome-nons-nous sur les chemins sinueux qui mènent à l'univers mythique du Petit Chaperon rouge... Marionnette, danse, arts plastiques et théâtre d'objets nous emmènent revisiter le conte avec poésie et douceur. Les chaussures, les bonnets, les pantalons et les manteaux s'animent, créant des paysages et des personnages. Le loup danse et la grand-mère ne perd rien pour attendre. Chut ! Ça commence...

JEUNE
PUBLIC

Photographie :
Virginie Meigné



Mise en scène : Ixchel Cuadros
Assistante à la mise en scène : Nelly
Cazal | Avec : Sandrine Nobileau,
Ádám Baladincz, Alexandra Courquet
et Sébastien Laurent (en alternance)
Conception, scénographie, costumes
et marionnettes : Eduardo Jimenez
Création lumières : Franck Bourget
Construction, scénographie : Brodie
Agencement | Création sonore :
Frank Lawrence et Denis Monjanel
Regard chorégraphique : Nancy Rusek
Constructions diverses : Franck
Bourget, Gérard Legriffon, Jean
Loison et Antoine Valente | Costumes :
Lucie Milevoy et Marion Danlos

MARIONNETTE
+ THÉÂTRE
+ MUSIQUE

**Brice Berthoud
et Camille Trouvé**

Les Anges au Plafond

À la fois manque et envie, souffrance et plaisir, le désir peut nous paralyser comme nous faire passer à l'action. *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* nous propose donc une plongée au cœur du désir, un voyage exploratoire dans les entrailles de sa mécanique. Sur scène, avec deux marionnettistes, une plasticienne, un homme échelle et un quatuor à cordes, la compagnie Les Anges au Plafond dissèque des pantins, croise un minotaure et des loups, et part sur les traces du sentiment amoureux. Un spectacle pour tous les publics qui tente l'impossible : savoir enfin ce que c'est l'amour.

Mardi 13 avril à 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes
1h30
Réservé aux abonné.e.s

Séance scolaire :
lundi 12 avril à 14h15



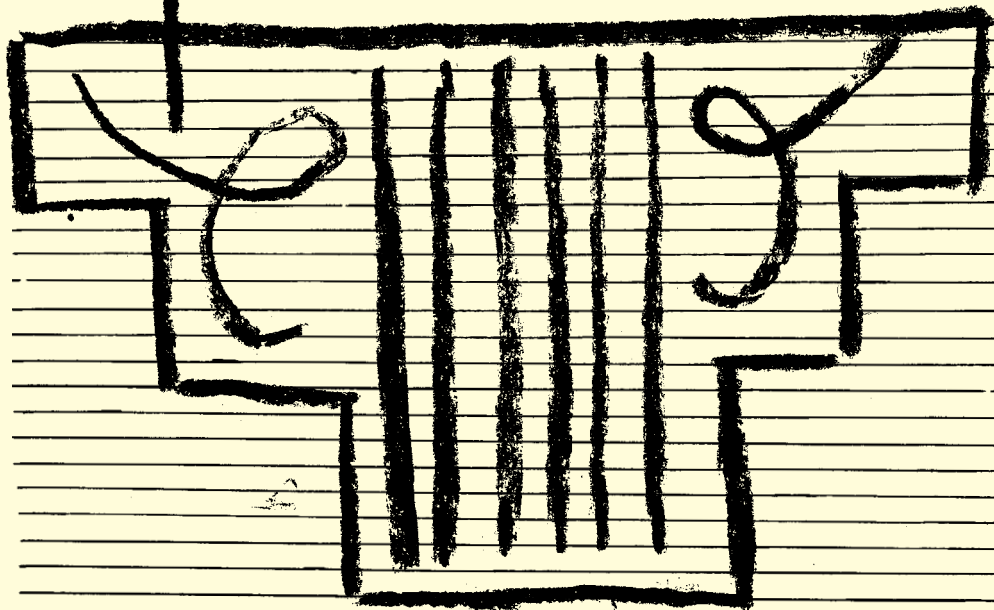
Photographie :
Vincent Muteau

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSSES

Co-accueilli avec
le Théâtre de
Corbeil-Essonnes

Marionnettistes : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec, Philippe Desmulie | Metteur en scène : Brice Berthoud | assisté de Marie Girardin | Dramaturgie : Saskia Berthod | Composition musicale : Jean-Philippe Viret | Quatuor à cordes : Quatuor Viret | Jean-Philippe Viret (contrebasse), Mathias Levy (violin), Bruno Ducret (violoncelle), Maëlle Desbrosse (alto) | Scénographie : Brice Berthoud assisté d'Adèle Romieu | Construction marionnettes : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Caroline Dubuisson | Création lumière : Nicolas Lamatière

Phèdre !



Photographie : Loan Nguyen

Jean Racine
François Gremaud

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

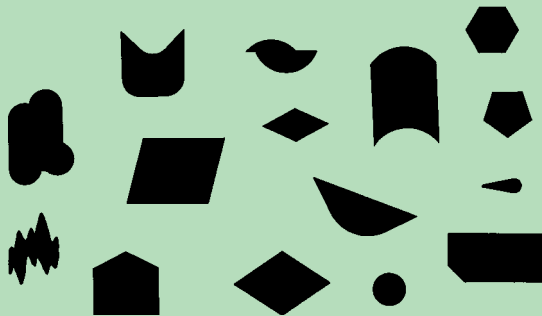
Mercredi
14 avril à 20h
1h45

Les 12 et 13 avril dans les
lycées de l'Essonne



François Gremaud ne met pas en scène *Phèdre* à la lettre, mais sa passion pour cette pièce. Avec pour décor un simple bureau, seul en scène, Romain Daroles est un conférencier qui présente, livre en main, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, il est emporté par sa passion et se prend à jouer les personnages avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée. Un spectacle qui mélange l'amour du texte racinien à la joie de le transmettre.

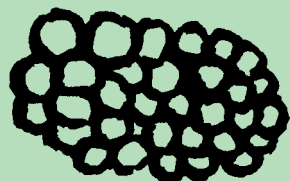
D'après la tragédie *Phèdre* de Jean Racine
Conception et mise en scène : François Gremaud
Texte: Jean Racine, François Gremaud | Avec : Romain Daroles
Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard | Lumières : Stéphane Gattoni



Et si les scènes de théâtre ressemblaient un peu plus à notre société... *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple, et unitaire?* aurait pu être l'intitulé d'une vraie table ronde. C'est en fait la thématique d'une pseudo-conférence, participative et désopilante, portée par la compagnie du Double. Ces artistes associés à la Scène nationale de l'Essonne, créateurs la saison dernière du *Projet Newman*, nous invitent cette fois à prendre au sérieux cette fameuse question de la diversité qui traverse toute notre société, tout autant qu'à en rire.



LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT POUR UN NOUVEAU LANGAGE THÉÂTRAL NON GENRÉ MULTIPLE ET UNITAIRE ?

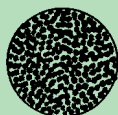


Conception, texte
et jeu : Amine Adjina,
Gustave Akakpo
et Mété Navajo
Collaboration artistique :
Émilie Prévosteau
Création lumière :
Olivier Modol

La représentation sera suivie d'un Café Philo,
avec l'association Philocité de Corbeil-Essonne.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

La Compagnie du Double



Jeudi 15 avril à 19h
1h15

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes



TA LANGUE
EST TON CHEVAL

TA LANGUE
EST TON CHEVAL



Photographie : DR

Francine Vidal

**Du 19 au 23 avril
et du 26 au 30 avril**
50 minutes

Près de
chez
vous

Retrouvez les dates de la
tournée *Près de chez vous*
sur notre site internet

Un conte polyglotte ? Oui, oui ! C'est que les contes sont d'infatigables voyageurs qui ne connaissent ni frontières ni barrières... Alors venez écouter un florilège d'histoires issues de différentes traditions, et dans différentes langues ! Du français à la langue des signes, avec des emprunts aux langues méditerranéennes, ces contes formeront une véritable « babel de poche » à emporter avec vous ! Un spectacle qui puise aux sources de la poésie et de la littérature orale collectée ici et là. Francine Vidal manie l'humour et l'humain d'une main de maître pour raconter des histoires qui laissent bouche bée même les plus petits.

De et avec : Francine Vidal
Installations : Nicolas Diaz
Costumes : Nathalie Martella

Centre culturel
Robert Desnos
Ris-Orangis

Vendredi
23 avril
à 20h
1h

Zahia Ziouani

Orchestre Symphonique Divertimento
Fédération Française de Danse

**MUSIQUE
+ DANSE**

BREAK DANCE SYMPHONIQUE



Photographie : Maria Birioukova

Danser le break sur de la musique jouée en direct par un orchestre symphonique. Enchaîner les six *steps*, coupoles et autres *head spin* – ce fameux mouvement où le danseur tourne sur la tête – sur *Carmen* de Bizet ou le *Casse-noisette* de Tchaïkovsky. C'est tout le programme de *Breakdance Symphonique*, spectacle mené par les breakdancers de la Fédération Nationale de Danse et l'Orchestre Symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani. Des rues du Bronx aux prochains J.O de Paris où elle sera discipline officielle, le *breakdance*, danse pionnière du mouvement hip-hop, n'a cessé de s'affirmer et dialogue ici avec un répertoire classique dans une chorégraphie spectaculaire de Brahim Zaibat.

Direction : Zahia Ziouani
Chorégraphe : Brahim Zaibat
Avec les danseurs de la Fédération
Française de Danse



BATTLE KIDS + WORKSHOP

En partenariat avec
l'Association Libre Style

Samedi 24 avril

Workshop : 10h et 11h30

Battle kids (break et all style) :

à partir de 14h30

**Vous avez entre
10 et 16 ans ?**

Participez aux battles !

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Inscriptions par mail :
Béregère Fouillé bfouille@
scenenationale-essonne.com
ou sur place samedi 24 avril à 13h

Mardi 4 mai à 20h

1h

Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

La toile de fond du *rouge éternel des coquelicots*, ce sont les quartiers Nord de Marseille. Leur héroïne, Latifa Tir, y tient un snack à deux pas du Théâtre du Merlan, qui va être détruit. François Cervantes, l'auteur et metteur en scène du spectacle, a beaucoup échangé avec cette femme d'origine chaouiïa, l'a écoutée raconter son histoire, qui traverse celle de l'immigration algérienne depuis les années 50 jusqu'aux dernières transformations de son quartier. Catherine Germain l'interprète seule sur scène, et porte cette parole qui est la transmission de 80 années d'histoires.

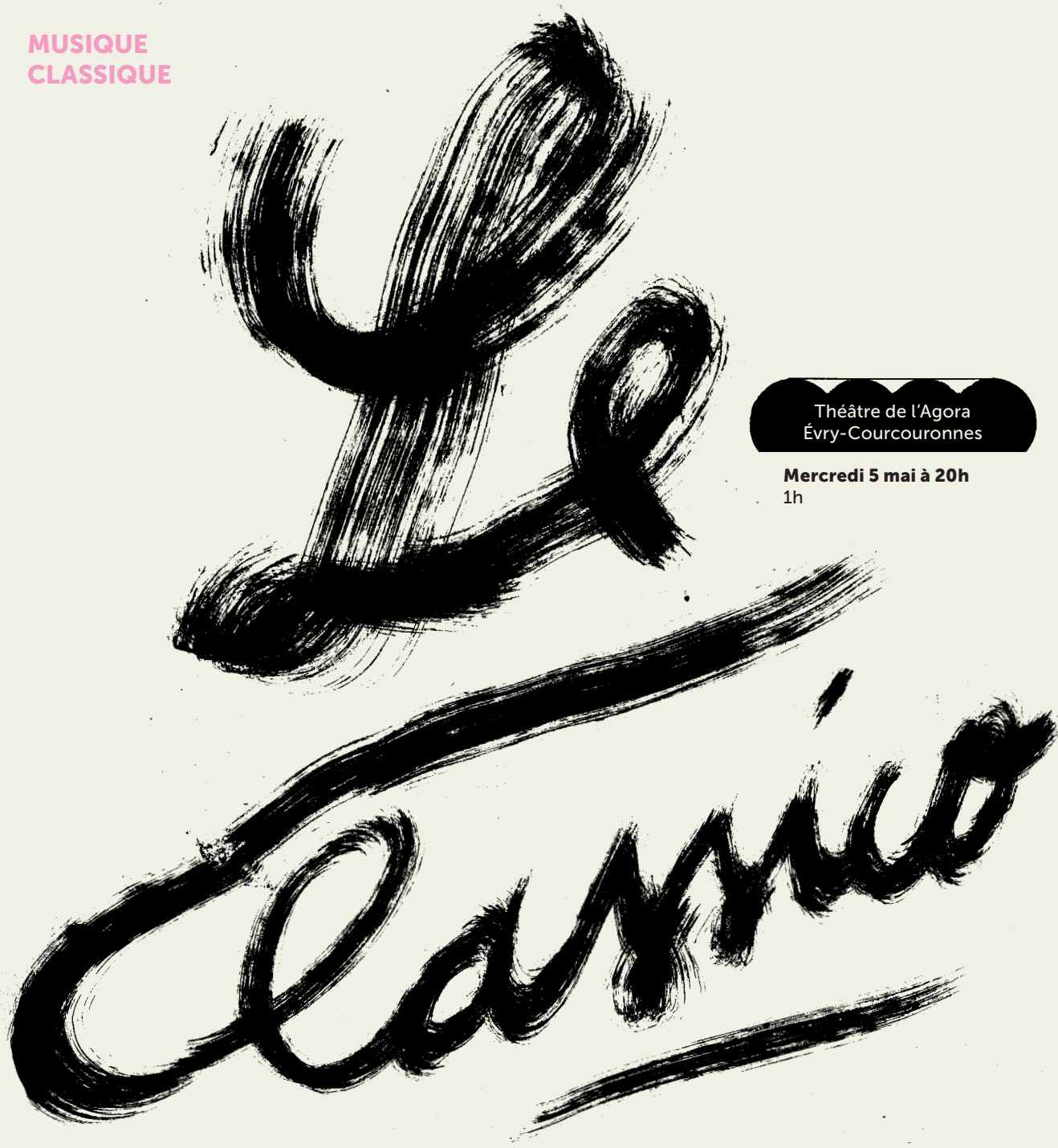


Photographie : Christophe Raynaud de Lage

Écriture et mise en scène : François Cervantes, à partir de conversations avec Latifa Tir | Avec : Catherine Germain | Création son et régie générale : Xavier Brousse | Création lumière : Dominique Borrini | Peinture accessoires : Eva Grüber Lloret

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS



Théâtre de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Mercredi 5 mai à 20h
1h

Vous avez dit musicien.ne.s et jeunes talents essonnien.s ? Cette soirée récital est faite pour vous ! Les interprètes que vous découvrirez sont étudiant.e.s au sein du réseau des conservatoires du 91. Issus de la filière musique classique, ils seront sélectionnés par un jury de professionnels, à l'occasion d'un tremplin musical organisé au début de l'année 2021. Concert intime et unique, fermez les yeux et écoutez...

Avec : les musiciennes et musiciens
sélectionné.e.s à l'occasion de l'audition-
tremplin organisée à partir de janvier 2021

Pour plus d'informations sur les
instrumentistes et le répertoire de cette
soirée exceptionnelle, restez à l'écoute
de notre site internet

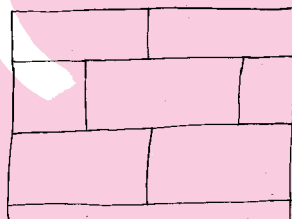
En partenariat avec le réseau
des conservatoires du 91

~ PRODUIT
EN ESSONNE

SLY JOHNSON

MUSIQUE

La musique urbaine s'ouvre aux enfants. Sly Johnson, anciennement Sly the Mic Buddah, est plusieurs fois disque d'or et a remporté le prix du meilleur album aux Victoires de la musique. Il collabore régulièrement avec la chanteuse Camille, le jazzman Erik Truffaz ou encore le rappeur Oxmo Puccino. Dans *Sly Johnson*, il s'accompagne sur scène de jeunes musiciens hors pair et revisite quelques classiques du genre (IAM, MC Solaar, NTM ou autre Run DMC) à l'attention du public jeune. Un spectacle sans pareil qu'il agrément de titres issus de son dernier album, *Silvère*, pour retracer l'histoire du hip-hop, du rap et autre beatboxing.



HIP-HOP REVOLUTION



Photographie : Alexandre Lacombe



Vendredi 7 mai à 20h
Le Plan – Ris-Orangis
1h

Séance scolaire : vendredi 7 mai à 14h

Avec : Sly Johnson (chant, beatbox), Martin Wangermee (batterie), Ralph Lavital (guitare), Laurent Salzard (basse), Laurent Coulondre (Fender Rhodes et claviers)

En partenariat avec Le Plan, scène de musiques actuelles – Ris-Orangis

Gabor Rassov / Philippe Nicolle

26000 couverts

VERO

Reine
D'ANGLETERRE
ere

Près de
chez
vous



Mardi 18 mai à 20h

Mercredi 19 mai à 20h

Centre-ville d'Évry-Courcouronnes
2h (entracte compris)



Photographie : Christophe Raynaud de Lage

Les 26000 couverts reviennent avec une comédie mélodramatique déjantée pour notre plus grand plaisir. Voici l'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix et qui finit pourtant Reine d'Angleterre ! Pour conter cette fable cruelle et comique, les célèbres « Mélodrames Stutman » vous accueillent dans leur univers forain en plein air. On retrouve dans cette création pour quatre comédiens et quatre musiciens, l'esprit burlesque, décalé et poétique qu'on adore chez les 26000 couverts. Coups de théâtre, stupeur et crises de rire garantis !

Texte : Gabor Rassov | Mise en scène : Philippe Nicolle
Création musicale: Daniel Scalliet | Avec (jeu, musique, manipulation) : Sébastien Coutant, Patrick Girot, Valérie Larroque, Denis Lavant, Julien Lett, Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff et à la technique : Michel Mugnier, Béranger Thiery, Lise Le Joncour | Assistanat à la mise en scène : Lise Le Joncour
Construction, scénographie, accessoires : Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier | Lumières : Hervé Dilé assisté de Béranger Thiery | Costumes : Camille Perreau avec Laurence Rossignol
Postiches et maquillage : Lucie Pfeiffer'Ova

THÉÂTRE EN PLEIN AIR



En partenariat avec
le Théâtre de Corbeil-Essonnes

Le texte est publié aux éditions
L'avant-scène théâtre

Peinture : Patrick Girot

CONSTRUCTIONS

ARTS
DE LA
RUE

Olivier
Grossetête
et les Bâtisses
Soeurs

GRATUIT

CTIONS

PARTICIPATIVES EN CARTONS

MONUMENTALES

Pensez-vous qu'il est possible de construire un pont, ou pourquoi pas une tour de 20 mètres de haut, en moins d'une semaine? Avec les *Constructions Monumentales Participatives en Cartons*, c'est un projet architectural express et participatif, ouvert à tou.te.s, qui prend place dans l'espace public, à Ris-Orangis. Préparé en ateliers la semaine, le monument sera érigé en extérieur, le samedi venu, à la force des bras de tous les participant.e.s... Avant d'être démonté le lundi. Pour retrouver votre âme d'enfant bâtisseur, la joie des constructions collectives, le goût des rassemblements festifs et vous émerveiller devant un ouvrage d'art éphémère et stupéfiant, c'est par ici.

Samedi 22 mai : installation collective des Constructions monumentales

Dimanche 23 mai : installation accessible et visible jusqu'à la tombée de la nuit

Lundi 24 mai : à partir de 16h : déconstruction collective et festive !

Anneau de Roller, à proximité du
C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Plus de renseignements
sur notre site internet

~ PRODUIT
EN ESSONNE

Près de
chez
vous

Direction artistique :
Olivier Grossetête
Chef de chantier et bâtisseur :
distribution en cours



Photographies : Prudence Upton et Andrea Fernandez

ktha compagnie

demain arrive

(JE SUIS
UNE AUTRE
TOI)

Mardi 25 mai à 20h
Mercredi 26 mai à 20h
Jeudi 27 mai à 19h
Place des Terrasses de l'Agora
Évry-Courcouronnes

Près de
chez
vous

Et aussi :
samedi 29 et dimanche 30 mai
à la Lisière, Bruyères-le-Châtel



Photographie : ktha compagnie



~ PRODUIT
EN ESSONNE



Un spectacle de la ktha compagnie : Cécile Bock, Marie-Julie Chalu, Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Maël Lefrançois, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl

Spectacle à 360 degrés, spectacle sans frontières. Laisser glisser le paysage autour de soi. Assister à un long panoramique sans bouger, assis, juste là, au milieu de la ville. Prenez place sur ce gradin d'extérieur, un gradin en mouvement, un mouvement infime et pourtant magistral, à peine perceptible au début mais qui modifie la vision du monde ! Cinq interprètes vous parlent droit dans les yeux, vous racontent, improvisent avec les passant.e.s qui deviennent à leur tour acteur.rice.s. C'est le défi de ce dispositif tout à fait atypique qui transforme le monde. Une mécanique étrange, cyclique et une histoire qui se raconte, une histoire vraie.

FABRIQUES ORCHESTRALES FANFARE JUNIORS

Près de
chez
vous

**Dimanche 6 juin
à 14h30 et 16h30**
Domaine
départemental
de Chamarande
40 minutes

GRATUIT

Les jeunes musiciens de cette méga fanfare funk inspirée des plus célèbres brass bands de la Nouvelle-Orléans avaient mis le feu à la Place des Terrasses d'Évry-Courcouronnes en septembre dernier pour l'ouverture de saison. On les retrouve ici avec joie, ils sont presque 150, ils ont entre 11 et 18 ans et viennent de Seine-Saint-Denis. Grâce à l'association Villes des Musiques du Monde, ils pratiquent la musique sans solfège ni partitions, sous la houlette du saxophoniste de jazz Bruno Wilhelm. Trompettes, trombones, grosses caisses, caisses claires : ça groove sur des standards de jazz et de funk pour ces musicien.ne.s en herbe. Oublier les notes et varier les rythmes, c'est leur crédo ! Impressionnant.

Direction musicale : Bruno Wilhelm

Eric Schirmacher

Villes des Musiques
du Monde

Projet d'éducation musicale
renforcé organisé par Villes des
Musiques du Monde

En partenariat avec le Domaine
départemental de Chamarande



photographie : Laurie Doyen



MOTS DITS



En partenariat avec
La Constellation

Cette saison encore, *Mots Dits Mots Lus* célèbre avec nous la pratique de la lecture à haute voix. Alors, les oreilles se tendent et l'attention est au maximum. On se laisse embarquer, ou bercer, par la voix de notre conteur. Il parle fort ou nous chuchote à l'oreille, vite ou posément, s'éloigne ou s'approche. Un moment pour les amoureux de la lecture à partager avec ses enfants, sa grand-mère, ses ami.e.s, sa voisine ou son voisin dont on ne sait rien !



MOTS LUS



Samedi 26 juin
Horaire et lieu en cours

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

ACCESSIBILITÉ

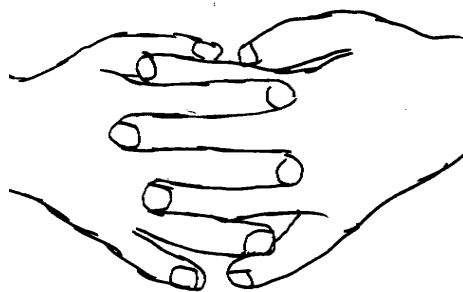
Sensible à l'accueil de tous les publics, la Scène nationale de l'Essonne offre des propositions artistiques accessibles à tou.te.s. Nous proposons des rencontres à l'issue de représentations traduites en langue des signes française (LSF). Nous présentons également des concerts, des expositions, des spectacles de danse, de cirque, du théâtre d'objets naturellement accessibles à tou.te.s.

Merci de spécifier vos besoins lors de votre réservation et nous organiserons au mieux votre accueil.

Renseignements et réservations

Bérangère Fouillé : 01 60 91 65 71

b.fouille@scenenationale-essonne.com



SPECTATEUR.RICE.S SOURD.E.S OU MALENTENDANT.E.S

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation traduite en langue des signes française (LSF) :

MAN FAN LAA (p.29)
[XSAISONS] PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ (p.64)

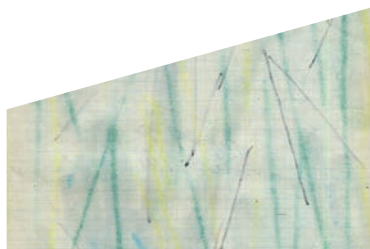
Autres spectacles naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :

CIRQUE :

RÉSISTE (p.13)
L'OISEAU-LIGNES (p.30)

EXPOSITION :

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES (p.27)



SPECTATEUR.RICE.S AVEUGLES OU MALVOYANT.E.S

Les spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes :

THÉÂTRE :

HEDDA (p.16)
LE GRAND FEU (p.20)
SALINA : LES TROIS EXILS
LE JOUEUR D'ÉCHECS (p.26)
ANGUILLE SOUS ROCHE (p.51)
LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE – AGATHA CHRISTIE EN SYRIE (p.52)
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES (p.62)
LE ROUGE ÉTERNEL
DES COQUELICOTS (p.77)

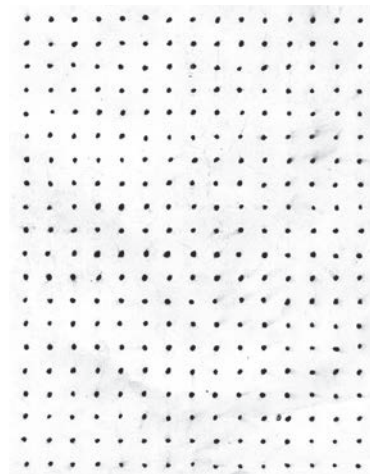
MUSIQUE :

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE (p.12)
DOMINIQUE PATRIS ET THIERRY BRETONNET (p.17)
ETHNOFONIK (p.24)
KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA (p.47)
TROPICAL JAZZ TRIO (p.70)
LE CLASSICO (p.78)



SPECTATEUR.RICE.S À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle et le bar du Théâtre de l'Agora, le Centre Culturel Robert Desnos et le Théâtre Éphémère sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Annoncez votre venue et nous organiserons au mieux votre accueil.





SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
LES BALADES DES BIENVENU.E.S	DIM. 27 SEPT À 10H	DESNOs	10-11	GRATUIT
LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE	VEN. 9 OCT À 20H	DESNOs	12	
RÉSISTE	MAR. 13 OCT À 20H	ÉPHÉMÈRE	13	
MILLEFEUILLES	JEU. 15 OCT À 19H	ÉPHÉMÈRE	14	
HEDDA	MAR. 3 NOV À 20H	ÉPHÉMÈRE	16	
DOMINIQUE PATRIS ET THIERRY BRETONNET	VEN. 6 NOV À 20H	AGORA	17	
CHIFFONNADE	SAM. 7 NOV À 16H	ÉPHÉMÈRE	18	4.50 €
VERS LA TENDRESSE / MALIK	JEU. 12 NOV À 19H	ÉPHÉMÈRE	19	GRATUIT
LE GRAND FEU	VEN. 13 NOV À 20H	DESNOs	20	
MADE IN ICI, COMME PROMIS !	JEU. 19 NOV À 19H	ÉPHÉMÈRE	22	
DIOTIME ET LES LIONS	MAR. 24 NOV À 20H	DESNOs	23	
ETHNOFONIK	JEU. 26 NOV À 19H	DESNOs	24	
ETHNOFONIK	VEN. 27 NOV À 20H	ÉPHÉMÈRE	24	
SALINA : LES TROIS EXILS	MAR. 1 ^{ER} DÉC À 20H	ÉPHÉMÈRE	26	
LA DISPUTE	VEN. 4 DÉC À 20H	DESNOs	28	
MAN FAN LAA 🐼	SAM. 5 DÉC À 16H	AGORA	29	4.50 €
L'OISEAU-LIGNES	MAR. 8 DÉC À 20H	DESNOs	30	
NOMAD	VEN. 11 DÉC À 20H	ÉPHÉMÈRE	31	
TOUS DES HÉROS ?	MER. 16 DÉC À 20H	ÉPHÉMÈRE	32	GRATUIT
NATCHAV	JEU. 7 JAN À 19H	ÉPHÉMÈRE	34	
JASON BROKERSS	SAM. 9 JAN À 20H	DESNOs	35	
(V)ÏVRE	JEU. 14 JAN À 15H	RIS-ORANGIS	36	
(V)ÏVRE	VEN. 15 JAN À 20H	RIS-ORANGIS	36	
(V)ÏVRE	SAM. 16 JAN À 20H	RIS-ORANGIS	36	
HISTOIRE VAGUE	MAR. 19 JAN À 20H	AGORA	37	
RUE D'ORCHAMPT	MER. 20 JAN À 19H30	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	MER. 20 JAN À 20H	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	MER. 20 JAN À 20H30	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	JEU. 21 JAN À 19H	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	JEU. 21 JAN À 19H30	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	JEU. 21 JAN À 20H	ÉPHÉMÈRE	38	
RUE D'ORCHAMPT	JEU. 21 JAN À 20H30	ÉPHÉMÈRE	38	
QUATRE-UN	VEN. 22 JAN À 20H	DESNOs	39	
LE VOYAGE DE NOURS	SAM. 23 JAN À 16H	ÉPHÉMÈRE	40	4.50 €
INCANDESCENCES	MAR. 26 JAN À 20H	ÉPHÉMÈRE	41	
INCANDESCENCES	MER. 27 JAN À 20H	ÉPHÉMÈRE	41	
LA MÉCANIQUE DU HASARD	JEU. 28 JAN À 19H	DESNOs	42	
CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS	SAM. 30 JAN À 16H	ÉPHÉMÈRE	43	4.50 €
HERE & NOW	MAR. 2 FÉV À 20H	ÉPHÉMÈRE	45	
KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA	VEN. 5 FÉV À 20H	AGORA	47	
RIRA BIEN QUI RIRA	SAM. 6 FÉV À 20H	DESNOs	50	
ANGUILLE SOUS ROCHE	MAR. 9 FÉV À 20H	ÉPHÉMÈRE	51	

SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
ANGUILLE SOUS ROCHE	MER. 10 FÉV À 20H	ÉPHÉMÈRE	51	
LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE	JEU. 11 FÉV À 19H	DESNOs	52	
RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS	SAM. 27 FÉV À 16H	ÉPHÉMÈRE	53	GRATUIT
RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS	MAR. 2 MARS À 20H	ÉPHÉMÈRE	53	GRATUIT
L.U.C.A. (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)	VEN. 5 MARS À 20H	ÉPHÉMÈRE	54	
SUR LE FIL...	VEN. 5 MARS À 20H30	BALLANCOURT-SUR-ESSONNE	55	
SUR LE FIL...	SAM. 6 MARS À 20H30	BALLANCOURT-SUR-ESSONNE	55	
L'OMBRE DE LA MAIN	SAM. 6 MARS À 11H	DESNOs	56	4.50 €
L'OMBRE DE LA MAIN	SAM. 6 MARS À 16H	DESNOs	56	4.50 €
QUAND LES CRABES PORTERONT DES TALONS	MAR. 9 MARS À 20H	ÉPHÉMÈRE	57	
TERCES	MER. 10 MARS À 19H30	THÉÂTRE SÉNART	58	13.50 €
LE JOUEUR D'ÉCHECS	JEU. 11 MARS À 19H	DESNOs	26	
COLORS	SAM. 13 MARS À 16H	ÉPHÉMÈRE	59	4.50 €
BUSTER	MAR. 16 MARS À 20H	DESNOs	61	
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	MER. 17 MARS À 20H	ÉPHÉMÈRE	62	
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	JEU. 18 MARS À 19H	ÉPHÉMÈRE	62	
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	VEN. 19 MARS À 20H	ÉPHÉMÈRE	62	
MA VIE EST UN CLIP	MAR. 23 MARS À 20H	DESNOs	63	
[XSAISONS] PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ 🐼	VEN. 26 MARS À 20H	DESNOs	64	
LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES	SAM. 27 MARS À 11H	ÉPHÉMÈRE	65	4.50 €
LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES	SAM. 27 MARS À 16H	ÉPHÉMÈRE	65	4.50 €
SOUFFLE / DAD IS DEAD	MAR. 30 MARS À 20H	DESNOs	66	
L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES	JEU. 1 ^{ER} AVRIL À 19H	DESNOs	67	
L'ARRESTATION	VEN. 2 AVRIL À 20H	ÉPHÉMÈRE	68	
STRACH A FEAR SONG	MER. 7 AVRIL À 20H	DESNOs	69	
STRACH A FEAR SONG	JEU. 8 AVRIL À 19H	DESNOs	69	
STRACH A FEAR SONG	VEN. 9 AVRIL À 20H	DESNOs	69	
TROPICAL JAZZ TRIO	VEN. 9 AVRIL À 20H	AGORA	70	
À PETITS PAS DANS LES BOIS	SAM. 10 AVRIL À 16H	DESNOs	71	4.50 €
LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	MAR. 13 AVRIL À 20H30	THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES	72	
PHÈDRE !	MER. 14 AVRIL À 20H	DESNOs	73	
LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT (...)	JEU. 15 AVRIL À 19H	ÉPHÉMÈRE	74	
BREAKDANCE SYMPHONIQUE	VEN. 23 AVRIL À 20H	DESNOs	76	
LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	MAR. 4 MAI À 20H	ÉPHÉMÈRE	77	
LE CLASSICO	MER. 5 MAI À 20H	AGORA	78	
SLY JOHNSON HIP-HOP REVOLUTION	VEN. 7 MAI À 20H	LE PLAN	79	
VÉRO 1 ^{ERE} REINE D'ANGLETERRE	MAR. 18 MAI À 20H	ÉVRY-COURCOURONNES	80	
VÉRO 1 ^{ERE} REINE D'ANGLETERRE	MER. 19 MAI À 20H	ÉVRY-COURCOURONNES	80	
DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)	MAR. 25 MAI À 20H	AGORA	82	
DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)	MER. 26 MAI À 20H	AGORA	82	
DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)	JEU. 27 MAI À 19H	AGORA	82	
MOTS DITS MOTS LUS	SAM. 26 JUIN	À VENIR	84	



BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

C. P. _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

MAIL _____

COCHEZ VOS SPECTACLES AU VERSO

L'ABONNEMENT RENTRÉE – JUSQU'AU 16 OCTOBRE 2020

		TOTAL
7 SPECTACLES ET PLUS	... x 7,50€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	... x 4,50€ LA PLACE	
TERCES / AU THÉÂTRE-SÉNART	... x 13,50€ LA PLACE	

TOUTE L'ANNÉE

		TOTAL
ABONNEMENT DÉCOUVERTE – 3 SPECTACLES* RÉSERVÉ AUX NOUVEAUX ABONNÉ.E.S	3 x 6€ LA PLACE	18€
*Hors spectacles : Terces / Jason Brokerss / Nomad		
3 À 6 SPECTACLES	... x 9€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	... x 4,50€ LA PLACE	
TERCES / AU THÉÂTRE-SÉNART	... x 13,50€ LA PLACE	

MOINS DE 26 ANS / 3 SPECTACLES ET PLUS	... x 8€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	... x 4,50€ LA PLACE	
TERCES / AU THÉÂTRE-SÉNART	... x 13,50€ LA PLACE	

TOTAL

Bulletin de réservation à détacher, à déposer à la billetterie ou à renvoyer par courrier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de la Scène nationale de l'Essonne) :
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Place de l'Agora – 91000 Évry-Courcouronnes

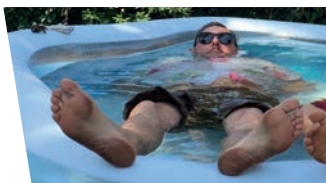
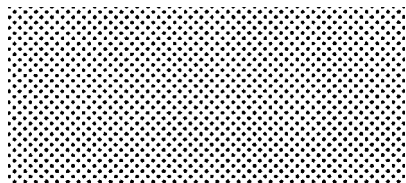




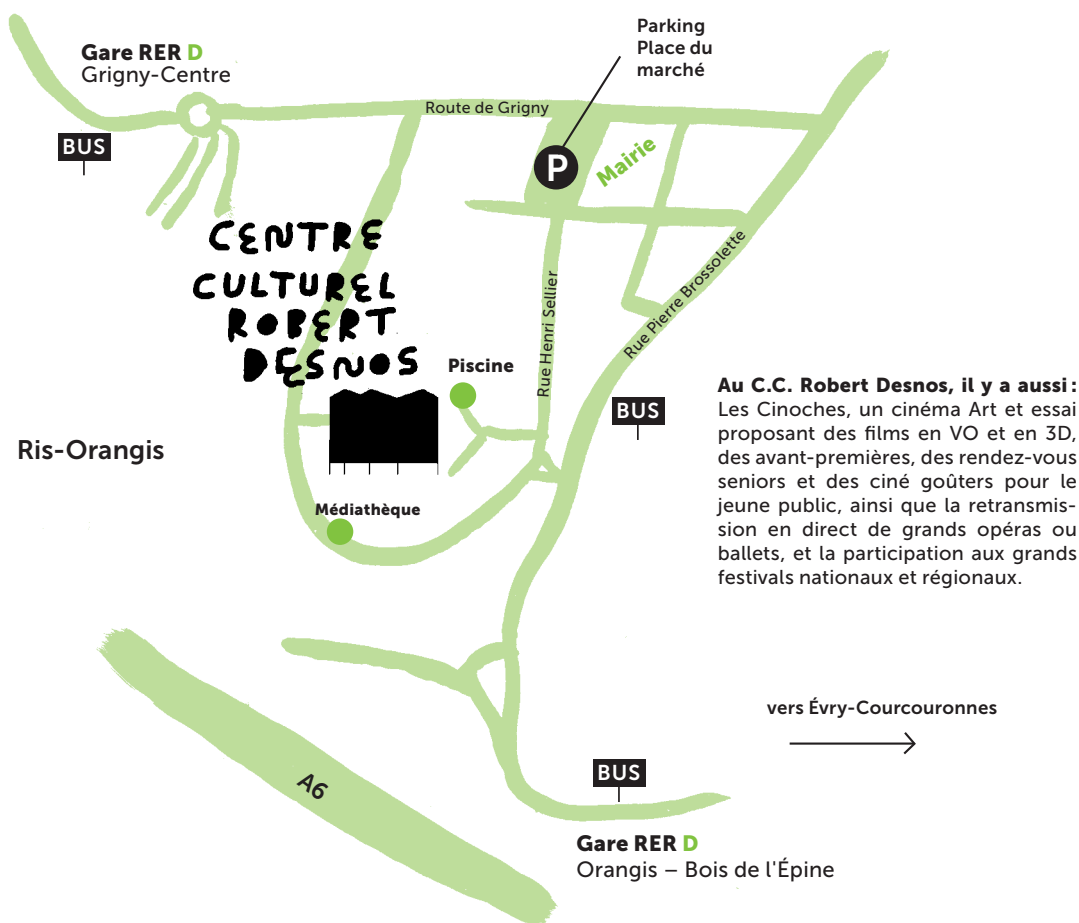
Directeur de la publication : **Christophe Blandin-Estournet**
 Responsables de la publication : **Alice Moreau, Florence Picard et François Lecour**
 Textes : **Éric Demey, Chloé Griot, Cécile Challier, Alice Moreau, Florence Picard**
 Relecture : **Cécile Challier et Marie Labarrère**
 Coordination : **Camille Gibrat**
 Avec la participation de l'ensemble de l'équipe de la Scène nationale de l'Essonne



Impression : **Art et Caractère**
 N° de licence : 1-1070418 ; 2-1070419 ; 3-1070420



Conception
 graphique :
FRite & vaSE



Au C.C. Robert Desnos, il y a aussi :
Les Cinoches, un cinéma Art et essai proposant des films en VO et en 3D, des avant-premières, des rendez-vous seniors et des ciné goûters pour le jeune public, ainsi que la retransmission en direct de grands opéras ou ballets, et la participation aux grands festivals nationaux et régionaux.

Comment venir ?

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE :

7 Rue Père André Jarlan, en face du numéro 16, à Évry-Courcouronnes.

Pour vous garer :

Votre ticket est à composter à la borne située dans le hall du théâtre. Parking Indigo Hôtel d'agglomération sur le Boulevard de l'Yerres, gratuit les soirs de représentation.

En RER :

RER D station Évry-Courcouronnes Centre (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA).

En bus :

Bus 401, arrêt Les Estudines
Bus 402, arrêt Monseigneur Roméro
Continuer ensuite tout droit vers Avenue Simone Veil.

THÉÂTRE DE L'AGORA :

À l'intérieur du Centre Commercial Régional Évry2, près de la médiathèque et du cinéma.

Pour vous garer :

Votre ticket est à composter à la borne située dans le hall du théâtre. Parking Agora Terrasses gratuit les soirs de représentations. Entrées : Rue des Mazières et Boulevard de l'Europe à côté du McDonald's.

En RER et bus :

RER D station Évry-Courcouronnes Centre (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA). Bus 402 arrêt Évry-Courcouronnes. Dans la gare, suivre la sortie « Agora », continuer tout droit en traversant la passerelle piétonne, puis la place des Terrasses de l'Agora jusqu'à l'entrée du Centre Commercial Évry2.

AU CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS :

À côté de la piscine René Touzin au 3 Allée Jean Ferrat à Ris-Orangis.

Pour vous garer :

La Ville de Ris-Orangis met à disposition de nos spectateurs le Parking de la Place du Marché – Route de Grigny / Rue du moulin à vent. Nous vous recommandons ce stationnement : facile d'accès et gratuit, il est situé à 400 mètres à pieds (4 minutes) du Centre Culturel Robert Desnos – Ris-Orangis.

En RER et bus :

RER D station Grigny-Centre ou Orangis – Bois de l'Épine (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA). Puis prendre la ligne de bus 402 et descendre à l'arrêt Auguste Plat. Continuer tout droit sur la route de Grigny, tourner à droite sur Rue de La Fontaine puis tout droit vers Allée Jean Ferrat.



Où manger et boire un verre ?

AU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE :

AU BAR ÉPHÉMÈRE

C'est frais, c'est bon, c'est local ! Nos partenaires essonniens vous proposent de quoi boire un verre et grignoter les soirs de spectacles.
Ouvert 1h avant et après les représentations.

AU THÉÂTRE DE L'AGORA :

LE BAR DU THÉÂTRE

L'équipe du Théâtre vous propose de quoi boire un verre les soirs de spectacles.
Ouvert 1h avant et après les représentations.

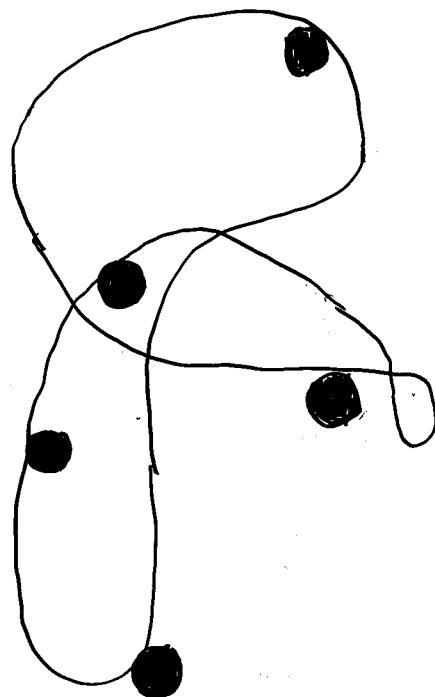
AU CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS :

LE CINÉBAR

Les bénévoles de l'association Collectif d'Usagers pour une Buvette Associative (C.U.B.A) vous proposent une restauration légère les soirs de représentations : tapas, tartines ou charcuterie, le tout issu de filières équitables ou locales.

Ouvert 1h avant et après les représentations.

Réservez votre assiette au plus tard deux jours avant la représentation à cuba.libre@outlook.fr



THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE
7 RUE PÈRE ANDRÉ JARLAN
91000 ÉVRY-COURCOURONNES

THÉÂTRE DE L'AGORA
PLACE DE L'AGORA
91000 ÉVRY-COURCOURONNES

CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS
3 ALLÉE JEAN-FERRAT
91130 RIS-ORANGIS

RÉSERVATION 01 60 91 65 65

WWW.SCENENATIONALE-ESSONNE.COM